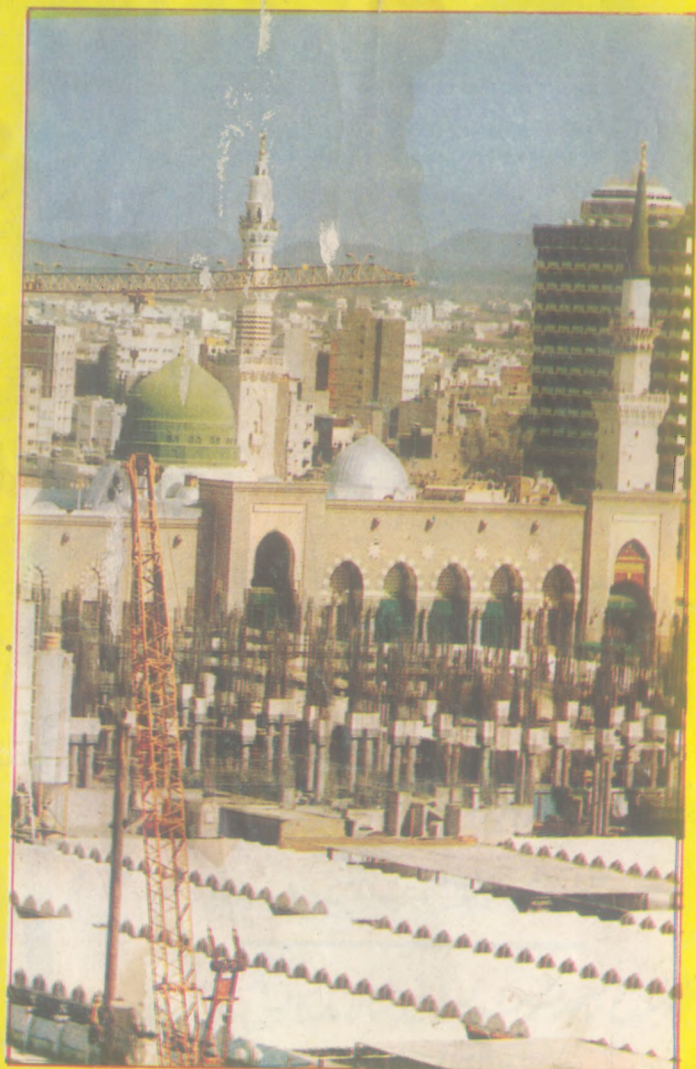


عربی نعت اور علامہ نبھانی

ماہنامہ نعت لاہور



ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۶ فروری ۱۹۹۳ء شماره ۲

عربی نعت اور علامہ منہجی کافی علیہ الرحمہ ۲

ایڈیٹر: راجارشید محمود

مشیر خصوصی:

ڈپٹی ایڈیٹر: شہناز کوثر

پڑھری رفیق احمد باجواہ
ایڈووکیٹ

منیجر: اظہر محمود

قیمت ۵ روپے (فی شمارہ)
۶۰ روپے (زبد سالانہ)

خطاط: منظور قم

پبلشر: راجارشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر جم پرنٹر لاہور

بائنڈر: خلیفہ عبدالجید بک بائینڈنگ ہاؤس ۳۸- اردو بازار- لاہور

اظہر منزل مسجد سٹریٹ نمبر ۵- نیو شالامار کالونی- ملتان روڈ

فون ۴۶۳۶۸۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بڑی بڑی بابرکت راتیں آئیں

کئی راتوں میں بہت اہم واقعات رونما ہوئے

لیکن ایک رات ایسی بھی ہے جسے ہزار مہینوں سے بہتر
قدر دیا گیا

ہو سکتا ہے، کوئی اور رات اس سے بھی بہتر ہو

اللہ کے نزدیک تو وہ رات زیادہ اہم ہے جو وصلِ حق

کا ذریعہ بنے۔ انتقالِ روح کے لمحات ان کے لیے سب

سے وقیع ہیں۔ لیکن قدرِ والی رات کو تو بہر حال

ایک منصب عطا ہو گیا

لیلۃ القدر رمضان کے آخری عشرے کی طاق راتوں میں مل سکتی ہے۔

ممکن ہے کہ ۱۱ ویں ہو۔ ۲۳ ویں، ۲۵ ویں، ۲۷ ویں یا ۲۹ ویں

بھی ہو سکتی ہے

اگر کسی کو وصل کی رات وہ ملے جو رمضان المبارک کے آخری عشرے

کی کوئی طاق رات بھی ہو، تو عامیوں کے لیے وہ رات ایک

ہزار مہینے سے بہتر ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے وصلِ حق سے

مشترف ہونے والے کے لیے وہ صدیوں پر محیط خوش آمد

لمحات سے بہتر ہو

علامہ یوسف نبھانیؒ کو ایسی ہی رات ملی۔ ۲۹ رمضان اور وصلِ حق۔

میرے لیے بہت زیادہ لائقِ احترام مہستی، میرے والدِ گرامی، راجا خدام محمد

رحمہ اللہ بھی اسی رات کو داخلِ حق ہوئے تھے۔

شادی ارحال اور ۲۹ رمضان — زندہ باد

سوال و جواب

سَيِّدِي يَا أَبَا الْبَتُولِ سُؤَالَ
مَنْ فَقِيرٍ جَوَابُهُ الْإِعْطَاءُ

میرے آقا، سیدہ فاطمہ الزہرا کے بابا جان! (صلی اللہ علیہ وسلم)
فقیر کا ایک سوال ہے جس کا جواب عطا ہے۔

— علامہ یوسف بن اسماعیل نبھانیؒ

فہرست

علامہ یوسف بن اسماعیل النہجانی

ایک عظیم مدح نگار

تحریر: ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی
(ڈاکٹر کراچی، فیصل آباد)

علامہ یوسف النہجانی مدظلہ — اور ان کا چہرہ

طیبة لغزانی مدح شیدا الانبیاء

غزلیہ، پروفیسر، اسلامیاتی
(گورنمنٹ، ایف، کالج، ۱۹۵۰ء)

المجموعۃ النہجانیہ
فی المداہج النبویہ

عربی نعت کا ایک وسیع مجموعہ

غزلیہ، ماہر شیعہ

علامہ یوسف بن اسماعیل النہجانی

ایک عظیم مدح نگار

تحریر: ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی
(ڈاکٹر کراچی، فیصل آباد)

مدح نگاری ایک انفرادی عمل کا فعال اظہار ہے، اس لئے مدح نگار بیک وقت ناظر پذیر بھی ہے اور اثر آفرین بھی۔ وہ ممدوح کی ذات اور اس سے نمایاں ہونے والی صفات کو قبول کرتا ہے اور پھر اس قبولیت کا اظہار شدت جذبات کے جلو میں کرتا ہے۔ اس دو گونہ عمل میں اگر کسی جانب کی تہذیب و تصحیح مناسب نہ ہو تو نتیجہ غیر تسلی بخش نکلتا ہے، اس لئے مدح نگار کی ناظر پذیری کی اصلاح بھی ضروری ہے اور اس کے جذبات کے اظہار کی تہذیب بھی درکار ہے۔ اسلام طرفین کی اصلاح کا ضامن ہے۔ ممدوح کا انتخاب بھی غور و فکر کا متقاضی ہے کہ غیر مستحق ممدوح نہ بنے اور مستحق نظر انداز نہ ہو۔ اور مدح کو آداب آشنا ہونا چاہیے تاکہ فرق مراتب کی فطری ضرورت کا احساس باقی رہے۔ قرآن مجید میں انبیاء کرام علیہم السلام اور مومنین کے اوصاف کا تذکرہ ہے اور انداز تحسین اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ جلوہ قلن ہے، کفار و مشرکین کے کردار کے سیاہ گوشے بھی مذکور ہیں اور طرز اظہار موضوع سے ہمہ پہلو ہم آہنگ ہے۔ اسی طرح احادیث میں وصف جمیل اور کردار نامقبول کی متعدد مثالیں موجود ہیں، اعمال صالحہ پر تحسین اور افعال مذمومہ پر نفیر صرف ذاتی جذبے کی تسکین کے لیے نہیں ہوتی، اس سے متضاد و متفاوت اعمال کے درمیان خط امتیاز کھینچنا بھی مقصود ہوتا ہے تاکہ بہتر کی ترغیب اور بدتر سے اجتناب کا رویہ پیدا ہو۔

خوش آئند اعمال پر اظہار خوشنودی اور قابل گرفت افعال پر اظہار ناراضی

انسان کی فطرت کا خاصہ ہے۔ وہ خوش ہوتا ہے تو اس کا اعلان کرتا ہے اور ناراض ہو تو رد عمل دیتا ہے۔ اسلام انسان کو اس فطری حق سے محروم نہیں کرنا چاہتا، البتہ وہ اس حق کو عین فطرت اور عین واقعہ بنانے کا خواہش مند ضرور ہے۔ اسلام کی یہی روش تھی کہ مدح نگاری پر کوئی ناروا پابندی عائد نہیں کی گئی بلکہ اظہار جذبات کی مناسب راہ دکھائی گئی تاکہ یہ فطری تقاضا فطری حدود کے اندر پورا ہو۔ روایات حدیث کے عظیم ذخیرے میں متعدد ایسی روایات موجود ہیں جو مدح کو آزادی عطا کرتی ہیں مگر صورت کی طرح یا بہ گل بھی دیکھنا چاہتی ہیں۔ حدیث پاک ہے:

”عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ“ (جو شخص لوگوں کا شکر یہ ادا نہیں کرتا وہ اللہ کا بھی شکر ادا نہیں کرتا۔)

اسی مضمون کی حدیث حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہ سے بھی مروی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے بے پایاں انعام و اکرام انسان کو پاس گزاری کی دعوت دیتے ہیں مگر یہ جیسی ممکن ہے کہ انسان حق شناس ہو، اس کے مزاج میں محسن کے احسانات پر ممنونیت کا جو ہر موجود ہو۔ انسان کا دوسرے انسانوں سے یہ اخلاقی رویہ اس کے فطری رویہ کا عکاس ہو گا۔ بندوں کے حسن سلوک کے جواب میں شکر گزاری کی عادت اس کے اپنے خالق کے سامنے سرنگوں ہونے کا ابتدائیہ بنے گی۔ حدیث میں احسان پر شکریت کی ترمیم ہے، یہی شکریت شعر کے قالب میں ڈھلے تو مدح بنتا ہے اور یہ مدح حمد کی تمہید بنتی ہے۔ حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:

”قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرَأَيْتَ الرَّجُلَ يَعْمَلُ الْعَمَلَ مِنَ الْخَيْرِ وَيَحْمَدُ النَّاسَ عَلَيْهِ قَالَ تَبَكَ عَاجِلُ بُشْرَى الْمُؤْمِنِ“ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عرض کیا گیا کہ آپ کا اس آدمی کے بارے میں کیا خیال ہے جو بھلائی کا کام کرتا ہے اور لوگ اس پر اس کی تعریف کرتے ہیں۔ فرمایا یہ تو مومن کی بشارت میں عجلت کرنے والے کا کام ہے۔)

عمل خیر پر مدح کو جنت کی پیشگی بشارت فرما کر واضح کر دیا کہ نیک اعمال کو

سراہنا چاہیے تاکہ ان کی ترویج ہو اور یہی مدح کی بنیاد ہے۔ کتب حدیث میں کتاب الناقب، کتاب الفضائل کا وجود اسی رویے کا اظہار ہے۔ یہ مدح کا روشن اور جائز پہلو ہے، اگرچہ احادیث کی خاصی تعداد غیر محمود مدح کی مذمت میں بھی وارد ہوئی ہے۔ حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:

”سَمِعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا يُثْنِي عَلَى وَجَلٍ وَبَطْرِفَةٍ فَنِي مَذْحِجٍ فَقَالَ أَهْلَكْتُمْ أَوْ قَطَعْتُمْ ظَهْرَ الرَّجُلِ“ (نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص سے سنا کہ وہ کسی کی تعریف کر رہا تھا اور تجاوز کر رہا تھا۔ فرمایا تم نے ہلاک کر دیا یا یہ کہ اس کی کمر توڑ دی) معلوم ہوا کہ شاید مدح، محمود کے لیے ابتلا کا باعث ہوتی ہے۔ عین ممکن ہے کہ اس سے اس کی شخصیت کی اٹھان بھرجھ ہو اور وہ غلط روش پر چل کر ہلاکت کا شکار ہو جائے۔

ان احادیث سے مدح نگاری کی تردید نہیں ہوئی، تہذیب ہوئی ہے تاکہ وہ حقائق سے صرف نظر نہ کریں اور انتخاب میں محتاط رہیں، اس لیے کہ جب مداحین واقعہ سے بڑھ کر بیان کرتے ہیں تو اللہ تعالیٰ کی نوازش سے زیادہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو رحمت پروردگار کے اعتراف میں گستاخی ہے اور فریب نفس بھی، اس لیے ایسے مداحین کے منہ کو مٹی سے بھر دینے کا حکم دیا گیا ہے۔

طبع، خواہش اور حرص و آرزو مدح کے محرک بن جائیں تو مدح باطل قرار پاتی ہے جبکہ اظہار ممنونیت کا مخلصانہ رویہ مدح کو محترم بناتا ہے۔ اصل چیز وہ محرک ہے جس کی کوکھ سے مدح جنم لیتی ہے۔ اسلام، خیالات کو شائستگی اور الفاظ کو متانت عطا کرتا ہے۔ مدح مداح کی نوازش نہیں ہے بلکہ موافق حقیقت خصائل کے اعتراف کا فریضہ ہے، اس لیے اسلامی تعلیمات میں مدح کے حدود متعین ہیں، یہ موافق واقعہ، غلو سے متبرا، حسین حرفوں کا پیکر، بلاغت کا مرقع اور مخلص و نیک طینت انسان کے دل کی آواز ہے۔ اس میں نفسانی خواہشات اور مادی مفادات کی رذالت نہیں ہوتی۔ یہ محمود کا قرض سمجھ کر ادا کی جاتی ہے اور محمود کے مقام و مرتبہ کے لائق الفاظ و

اسالیب پر مشتمل ہوتی ہے۔ اسلام جب عام مدح نگاری کو اس قدر ضوابط کا پابند بناتا ہے تو اس کی ارفع ترین شکل اور اس کے بلند ترین مظہر یعنی مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں کس طرح غیر حقیقی جذبات، مصنوعی خیالات اور غیر معیاری کلمات برداشت کرے گا۔ مدح خواجہ گردوں پناہ صلی اللہ علیہ وسلم میں صداقت شعاری ضروری ہی نہیں، فرض ہے۔ یہ تذکرہ کائنات کے سب سے بڑے صادق کا ہے جس کی پوری زندگی سے صداقت عکس ریز تھی، جو صداقت کا پیغام بر بھی تھا اور صداقت شعاری کا اعلیٰ ترین اسوہ بھی، اس لیے مداحین کے لیے قدم قدم پر احتیاط لازم ہے کہ یہاں صرف ایک صنفِ سخن کے تقاضوں کو ملحوظ رکھنے کا مسئلہ نہیں، ایمان کی سالمیت کا بھی سوال ہے، یہ راہ پر خطر ہے اس لیے حزم و احتیاط شرط ہے۔ ذات گرامی کا ہمہ صفت موصوف ہونا سولت بھی بہم پہنچاتا ہے اور راستے کی مشکلات کی بھی خبر دیتا ہے۔ یہاں تو ”جنبش لب خارج از آہنگ خطا ہے“ ۱۶ افراط و تفریط کی دو طرفہ حد بندی نے اس راہ کو پل صراط بنا دیا ہے جہاں بڑے بڑوں کے قدم لرزتے ہیں۔ حاضر دربار کی کیفیت کچھ اس طرح کی ہے کہ

نظر شرمندہ شرمندہ بدن لرزیدہ لرزیدہ
فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے فرمایا تھا:

”حقیقتاً نعت شریف بہت مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں نکواری کی دھار پر چلنا ہے، اگر شاعر بوجھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے، جتنا چاہے، بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں ایک جانب کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔“ ۱۷

مدح پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ایک مشکل ترین صنف ہے مگر اہل اسلام نے اس پر کامیابی سے چل کر خود کو اہل ثابت کیا ہے۔ چودہ سو سال کی تاریخ گواہ ہے کہ قریہ قریہ، شہر شہر مدحت سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ترانے گائے جاتے رہے۔

عوام ہوں یا خواص سب اس جبطِ عقیدت میں یکساں شامل رہے، مداح نبویہ کی طویل روایت اسلامی تاریخ کا ایسا شرف ہے جس پر جتنا فخر کیا جائے کم ہے۔

مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا تاریخی سفر تو آغاز کائنات سے شروع ہو گیا، اور پھر تخلیق کے پھیلاؤ کے ساتھ ساتھ پھیلا گیا ہے۔ رشد و ہدایت کے تمام سلسلوں نے صراحت یا کنایتاً خبر دی اور مدحت سرائی کی، حضرت موسیٰ علیہ السلام نے تو ”وَمَبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِيهِ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ“ (میں اپنے بعد آنے والے رسول کی بشارت دے رہا ہوں جن کا نام احمد ہو گا) کہہ کر طلوع آفتاب کے آثار کی نشاندہی کر دی جس سے اشتیاق بڑھا۔ قبل ولادت کی تاریخ بے شمار واقعات کو اپنے دامن میں لیے ہوئے آنے والے ممدوح کل کے خیر مقدمی ترانے گاتی محسوس ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے پوری کائنات نوید بادِ بہاری کے لئے سراپا انتظار تھی۔ آفتابِ نبوت ہویدا ہوا تو نظریں اس کی کرنوں کی ضیا پاشیوں میں مسحور ہو گئیں۔ شاید ہر مرد و عورت کو ”نطق“ کی دولت سے اس لیے نوازا گیا کہ وہ اپنی عقیدے کے گہرے اس مقدس وجود کے حضور پیش کرے۔ ابن رشتین کہتے ہیں:

”بنو عبدالمطلب کے مرد و عورت میں سوائے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کوئی ایسا نہ تھا جو شعر نہ کہتا ہو۔“ ۱۸

یعنی ممدوح ایک اور باقی سب مداحین۔ انصارِ مدینہ کے ہاں شعر گوئی اتنی عام تھی کہ حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں ”قَدِمَ عَلَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَا فِي الْأَنْصَارِ نَبَتْ إِلَّا وَهُوَ يَقُولُ الشَّعْرَ قِيلَ لَذَوَانَتْ أَمَا حَمْرَةٌ قَالَ وَأَنَا“ ۱۹ کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے ہاں یعنی مدینہ منورہ آئے تو انصار کے تمام گھرانوں میں شعر کہا جاتا تھا، کہا گیا کہ اے ابو حمزہ (یعنی حضرت انس) آپ بھی شعر کہتے تھے، کہا میں بھی۔

حافظ ابن عبد البر (م ۴۴۳ھ) نے ایک سو بیس مدح گو صحابہ کے نام گنوائے ہیں، حافظ ابن سید الناس (م ۴۳۳ھ) نے اسی موضوع پر سیدہ قصیدہ لکھا اور پھر

اس کی "منہ المدح" کے نام سے شرح تحریر کی جس میں ترتیب صحابہ سے دو سو صحابہ کے نام شامل کیے ہیں۔ مدح نگاری کا معلوم سلسلہ کئی زندگی سے ہی شروع ہو گیا تھا مگر وہاں کی فضا ناموافق تھی اس لیے جذبات مدح اندر ہی اندر چھلنے رہے۔ مدینہ منورہ میں ذاتِ مصطفوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے جلوے عیاں تر تھے۔ مکرّمہ میں تو آپ ایک قریشی النسل نیک طینت انسان تھے جو معاشرے کی اصلاح کی خاطر اور دین کی تبلیغ کے لیے مسلسل مصائب کا شکار تھے، مگر مدینہ منورہ میں آپ ایک سلطنت کے بانی، ایک معاشرے کے محرک، ایک تہذیب کے موجد اور ایک طرز حیات کے پیغام بر تھے۔ آپ مبلغ بھی تھے اور مفکر بھی، صلح جو بھی تھے اور مجاہد بھی، راہنما بھی تھے اور راہبر بھی، نظریات دہندہ بھی تھے اور ان پر عامل بھی۔ سپہ سالار بھی تھے اور مرد میدان بھی، غرضیکہ وجود انور کے بوقلموں رخ تھے اور متعدد گوشے تھے۔ ہر رخ شرفاں اور ہر گوشہ مثل ماہِ نوری تھا۔ عرب فطرت حقائق آشنا تھی اور جذیوں کو لفظوں میں ڈھالنے کا فن بھی جانتی تھی اس لیے یہ وجود مقدس اُن کے دلوں کی دھڑکن اور لیوں کی آواز بنا۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم آفتابِ نبوت سے پلا فصل سُتیر ہوئے اس لیے سراپا پاس بن گئے۔ دنیا نے عقیدت و محبت کے اُن گنت گلدستے پیش ہوتے دیکھے۔ اس جماعت کے سرخیل، تائیدِ روح القدس کے حامل حضرت حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ تھے جن کا حوالہ زینت ہی مدح حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بنا۔ بے حد نوازشوں سے نوازے گئے اور آنے والوں کے لیے مدح نگاری کے پیغام بر قرار پائے۔ حضرت کعب رضی اللہ عنہ کی سیما صفت طبیعت آخر "بانت سعاد" کا گلدستہ لئے حاضر ہوئی اور روئے رحمت سے باہر آ رہی۔ حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ، رخِ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ہدایت کا کفیل اور نجات کا وسیلہ گردانتے رہے۔ ان کے علاوہ حضرت کعب بن مالک، ابو سفیان بن الحارث، العباس بن مروان، النابغہ الجعدی، عبداللہ بن الزبیری اور کثیر تعداد صحابہ اس سلبِ موادِ اید کے گھر تیار تھے یہ سلسلہ شفاعت

اسی عزیمت سے رواں دواں رہا۔ اس میں مفسرین و محدثین بھی ہیں، ائمہ لغت و علماء نحو بھی، درویشِ خدا مست بھی ہیں اور صاحبِ شوکت و حشمت بھی۔ ان متعدد اسماء میں مصری (م ۶۵۶ھ)، الوری (م ۶۳۳ھ)، اشباح محمود الجلی (م ۶۹۵ھ)، امام بو میری (۶۹۶ھ)، لسان الدین بن الخطیب (م ۷۷۶ھ)، ابنِ نہایت (م ۷۶۸ھ)، البرہی (م ۸۰۳ھ)، ابنِ خلدون (م ۸۰۸ھ)، الفیروز آبادی (م ۸۱۷ھ)، ابنِ حجر المہوی (م ۸۳۷ھ)، النواجی (م ۸۵۹ھ)، اشباح المقری (م ۱۰۳۱ھ) اور عبدالحی النابلسی (م ۱۱۳۳ھ) نے بڑا نام پایا۔

بارہویں صدی ہجری کے آخر تک سقوطِ بغداد کا طاری اضحلال اپنی انتہا کو پہنچا، منتشر حکومتیں اور دست و گریباں سلطنتیں یورپ کی صنعتی یلغار کے سامنے سپر انداز ہو گئیں، عثمانی سلطنت اپنی بساطِ لپیٹ رہی تھی، عالمِ عرب پر اس کی حکومت تھی مگر سلطنت عباسیہ کے ایامِ زوال کی طرح اس کی حیثیت ایک یادگار کی سی تھی جس کا احترام تو تھا وقار نہ تھا۔ مصر میں ممالیک نائبِ آلِ عثمان کھلانے کے باوجود خود سر اور لائق تھے۔ یہ وہ دور تھا جب عالمِ اسلام غلامی کے گہرے سایوں کی زد پر تھا، مایوسی کا یہ عالم کہ آزادی کی تحریک بھی دم توڑ رہی تھی۔ تیرہویں صدی ہجود و بے بسی کی صدی تھی مگر چودھویں صدی میں زندگی کے آثار نمودار ہونے لگے، تحریکیں ابھرنے لگیں اور جدوجہد بار آور ہونے لگی۔

یہ تھا سیاسی پس منظر جس کے حوالے سے مدحِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ گفتگو پیش کی جا رہی ہے۔ بہتر ہو گا کہ چند حقائق واضح کر دیے جائیں تاکہ تفہیم میں کوئی وقت نہ ہو۔

غلامی ایک ایسی بے بسی کو کہتے ہیں جس کی مداومت سے انسانی جوہر دھندلانے لگتا ہے، خوب وزشت کی تمیز اور عزت و ذلت کا امتیاز اٹھ جاتا ہے، بارہویں اور تیرہویں صدی میں باعزت زندگی کا تصور نہ رہا تو بلند نظری بھی گمنا گئی، مدحِ رسالت معروضی ہو یا موضوعی، ذاتِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے

وجود پذیر ہوتی ہے جس میں شاعری ذات اور ماحول اثر انداز ہوتا ہے۔ اس دور میں قومی نقابت کا یہ عالم تھا کہ دربار رسالت کی طرف اٹھنے والی پکار بھی دم بخود تھی اس لیے یہ صدی نعت کے غول کی صدی ہے۔

عالم اسلام پر بے چارگی مسلط تھی، ذہنی توانائیاں کسب رزق میں مصروف تھیں۔ یہ حقیقت ہے کہ جب حکم کے مسائل سمجھیں ہو جائیں تو عقلی اور شعوری قوتوں کو زوال آ جاتا ہے، شعر اور مدح نبوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) تو ذہنی صلاحیت کے ساتھ ذہنی وابستگی بھی چاہتے ہیں جو اُن دنوں مفقود تھی اس لیے نعتیہ شاعری کی دنیا بے کیف رہی۔

مدح نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) ایک فعال عمل ہے۔ شاعر صرف لفظوں کے تاروپود ہی نہیں سنوارتا، اپنے وجود کا حصہ بھی ڈالتا ہے۔ شعر اس کے اپنے وجود کا عکاس ہوتا ہے کہ اس میں اس کا باطن شریک ہوتا ہے۔ مدحیہ شعر تو ممدوح اور مداح کے درمیان رابطہ کی کڑی ہے اور جب یہ رابطہ کمزور ہو تو شعر ایک ایسا وجود ہوتا ہے جس کی روح نہ ہو۔

ان اسباب نے مدحیہ اور نعتیہ ادب کو بہت نقصان پہنچایا مگر قدرت کے فیصلے انمول ہوتے ہیں اور حکمت آمیز بھی۔ یورپ کا عروج عالم اسلام کے زوال کی خشیت آنز تھی اور یہی اس میں آزادی کی تحریکوں کی خشیت اول بھی تھی۔ آزادی کا شعور ابھرنے لگا۔ یورپی استعمار نے غلاموں کے لیے اچھا رزق تو مہیا کیا مگر انہیں آزادی کی نعمت دینے سے انکار کیا۔ آزادی کے شعور اور طلب پر قدغن نے رد عمل پیدا کیا۔ خواہش دل و دماغ پر چھائی تو آتش نفس سے اس میں جدت آگئی اور بالآخر شعلہ بڑالہ کی صورت اٹھنے لگی۔ مسلمان قوم کی حالت اس زیر دام پرندے کی سی تھی جو آزادی کی تڑپ میں جال سے الجھ رہا ہو اور الغیاث پکارتا ہو۔ اس پکار نے دربار رسالت کی راہ دکھائی اور استمداد و استغاثے کے روپ میں مدحیہ شاعری کا آغاز ہوا۔ سقوط بغداد کے بعد دلی جذبات مصری اور البومیری کے وجود میں مچلے تھے۔

اب البارودی (م ۱۳۲۲ھ) احمد شوقی (م ۱۳۵۱ھ) احمد محرم (م ۱۳۶۳ھ) اور خاص طور پر امام یوسف النجہانی (م ۱۳۵۰ھ) کا روپ و حاز نے لگے۔ نعتیہ ادب نے اعتماد نفس اور ذہنی استواری عطا کی۔ نئے نئے معاشرتی مسائل، رزق کی مساوات کا جدید تصور، یورپ کی حاکمیت، تہذیبی یلغار اور نظریاتی مغاللوں کا سلسلہ مدحیہ شاعری کا حصہ بنا، شعر عقیدت کے اظہار کے ساتھ ساتھ دفاع عقیدہ، صیانت نظریہ اور استحکام ملت کا ذریعہ بنا۔ اس فضا میں علامہ یوسف النجہانی نے مجاہدانہ کردار انجام دیا، شعر کی ضرب بھی لگائی، حفظ ماسلف کا فرض بھی ادا کیا۔ ملت کو حوصلہ، ایمانیات کو تابانی اور عقیدت کو جولانی عطا کی۔ زبان و قلم کی بے پناہ قوت سے ملت اسلامیہ پر ایسے ایسے احسان کیے کہ ان کا اعتراف فرض بھی ہے اور قرض بھی۔ یہ مختصر مضمون اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

علامہ یوسف بن اسماعیل النجہانی

علامہ یوسف بن اسماعیل بن یوسف بن اسماعیل بن حسن بن محمد ناصر الدین الشافعی البیروتی کی کنیت ابو الحسن تھی، فلسطین کے ایک قدیم بادیہ نشین قبیلہ "نجمان" کی نسبت سے نجہانی کہلائے۔ آپ ارض شام کے قصبہ اجڑم جو شمالی فلسطین میں حیفا سے ۲۵ کلومیٹر جنوب میں واقع ہے، ۱۲۶۱ھ میں پیدا ہوئے۔ دیگر سوانح نگار مثلاً الزرکلی اور صاحب معجم المؤلفین نے ۱۲۶۵ھ پر اعتماد کیا ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد محترم اور مقامی علما سے حاصل کی، ۱۲۸۳ھ میں مزید تعلیم کے لیے مصر کا قصد کیا اور جامعہ ازہر میں داخلہ لیا، ۱۲۸۳ھ سے ۱۲۸۹ھ تک جامعہ ازہر کے قاضی اساتذہ سے کسب علم میں مصروف رہے اور سند فراغت حاصل کی۔ ۱۲۹۱ھ میں نابلس کے قصبہ جنین میں قاضی مقرر ہوئے، پھر استنبول چلے گئے، وہاں رسالہ "الجواب" کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے، ادارے کی تمام مطبوعات کی تصحیح بھی آپ کے فرائض میں شامل تھی۔ ۱۲۹۶ھ میں شام لوٹ آئے، ولایت موصل کے شرکوی سنجق میں قاضی مقرر ہوئے، استنبول، موصل، حلب، ہماریک، شہر، بغداد، سامرا، بیت المقدس

کے سر کیے۔ پہلے لازقہ کے محکمہ عدل کے رئیس مقرر ہوئے، پھر اسی منصب پر بیٹے المقدس گئے۔ ۱۳۰۵ھ میں بیروت میں محکمہ حقوق کے رئیس بنا دیے گئے، میں سال سے زائد عرصہ بیروت میں اس عہدے پر بسر کیا اور بالآخر دیارِ مدینہ کی تڑپ انہیں حجاز لے آئی۔ ایک طویل مدت مدینہ منورہ میں حاضر دربار رہنے کی سعادت پائی، اُن کی سرمستی اور ان کا سوز و گداز بعض ظاہر پرستوں کو اچھا نہ لگا۔ علامہ اتمانی محب صادق تھے اور محبتِ دینی پسند نہیں ہوتی لیکن یہ ضرور ہے کہ محب اپنے محبوب کے خلاف کسی غلطی اشارے کو بھی بھانپ لیتا ہے اور ردِ عمل پر اتر آتا ہے۔ آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا، آپ نے ایک قصیدہ جو الرایۃ الصغریٰ کے نام سے مشہور ہے اور پانچ سو پچاس اشعار پر مشتمل ہے، دربارِ رسالت کے حوالے سے سنت کی تعریف اور بدعت کے رد میں لکھا جس میں نمنّا چند مشہور شخصیات کا تذکرہ بھی ہوا۔ اس پر بعض معاند سازش کرنے لگے جس کے نتیجے میں ۱۳۲۰ھ میں آپ گرفتار ہو گئے۔ علامہ اتمانی اس سازش کے خلاف خود لکھتے ہیں:

”ذَٰلِكَ بَنَاءٌ عَلَى تَعَصُّبِ الْكَافِرِينَ وَالْمُتَأَنِّفِينَ اللَّتَامُ الَّذِينَ أَوْقَعُوا الْفَسَادَ
بَيْنِي وَبَيْنَ الْعُكُوَّةِ بَابِهَا مَهْمُ آتَا هَا أَنِّي الرَّقِيقُ بَيْنَ رَعَايَا هَا يَكْبُحِي وَتَصَانَدِي
الَّتِي دَامَتْ بَهَا مِنْ دِينِ الْإِسْلَامِ وَنَافَعَتْ بَهَا مِنْ مَنِّهِ الْإِنَامُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ وَلَا سِوَا الرَّائِيَةِ الْكَبْرَىٰ لِي وَصِفِ الْمَلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْمَلِكِ الْآخِرَى
الَّتِي أَشْبَحَتْ لَهَا الْكَلَامُ فِي الرَّدِّ عَلَى النَّصَارَىٰ لِي مُقَابَلَةً تَعْرِضُهُمْ لِدِينِ
الْإِسْلَامِ وَالرَّائِيَةِ الصَّغْرَىٰ لِي ذِمَّ الْبَلَدَةِ وَمِلْحَ السَّنَةِ الْغَرَاءِ الَّتِي أَشْبَحَتْ لَهَا
الرَّدُّ عَلَى أَهْلِ الْبِدْعِ وَالضَّلَالِ اللَّتَامُ الَّذِينَ يَدْعُونَ الْاجْتِهَادَ وَيَسْعُونَ لِي
الْأَرْضِ الْفَسَادَ“^{۱۴}

(یہ سب کچھ کافروں اور کم ظرف منافقوں کی فتنہ سازی کی وجہ سے ہوا جنہوں نے میرے اور حکومت کے مابین فساد پھا کیا، اس گمان پر کہ میں اپنی کتابوں اور اپنے تصانیف کے ذریعے رعایا میں عدم استحکام پیدا کرتا ہوں جبکہ وہ تصانیف ایسے تھے جن کے

ذریعے میں نے دین کا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دفاع کیا تھا۔ خاص طور پر قصیدہ الرایۃ الکبریٰ (اس میں سات سو پچاس شعر ہیں) جو ملتِ اسلامیہ اور دیگر ملتوں کے بارے میں ہے اور جس میں عیسائیوں کی دینِ اسلام کے خلاف مہم کا بھرپور رد ہے اور دوسرا قصیدہ الرایۃ الصغریٰ (جس میں پانچ سو پچاس شعر ہیں) سنتِ پاک کی مدح اور بدعت کے رد میں ہے جس میں اہل بدعت و ضلال کے دعویٰ اجتہاد اور جہنمی برفساد منصوبوں پر شدید گرفت ہے۔)

مولانا ضیاء الدین مدنی علیہ الرحمہ نے ایک عینی شاہد کے طور پر یہ واقعہ بیان کیا ہے۔ ”ایک دفعہ سلطان عبدالحمید نے مدینہ کے گورنر بصری (باشا) کو علامہ یوسف بھائی کی گرفتاری کا حکم دیا۔ گورنر بصری علامہ کا انتہائی معتقد تھا۔ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور سلطان کا حکم نامہ پیش کیا۔ علامہ یوسف بھائی ملاحظہ فرماتے ہی گویا ہوئے ”سَمِعْتُ وَقَوَّاتٌ وَأَطَعْتُ“ (میں نے سنا، پڑھا اور اطاعت کی) گورنر بصری عرض کرنے لگا، حضرت! گرفتاری تو ایک بہانہ ہے، گورنر ہاؤس تشریف لائے۔ آپ میرے ہاں بحیثیتِ مہمان ہی ہوں گے۔ اس بہانے مجھے میزبانی کا شرف حاصل ہو جائے گا۔ جو علماء و فضلا اور مشائخ آپ سے ملاقات کے لیے آئیں گے، وہ بھی میرے ہی مہمان ہوں گے۔ آپ کے عقیدت مندوں پر گورنر ہاؤس کے دروازے ہر وقت کھلے رہیں گے۔ آپ کا گورنر ہاؤس میں قیام قید نہیں، محض سلطان کے حکم کی تعمیل کے لیے ایک حیلہ ہے۔“^{۱۵} علامہ اس قید کے بارے میں خود فرماتے ہیں:

”حُبِسْتُ فِي الْمَبْنِيَةِ الْمُنَوَّرَةِ مَدَّةَ اسْبُوعٍ وَلَكِنْ بِالْإِكْرَامِ وَالْإِحْتِرَامِ“^{۱۶}
(مجھے ایک ہفتے کے لیے مدینہ منورہ میں اکرام و احترام کے ساتھ بند رکھا گیا۔) پھر جب الزامات کی تحقیق ہوئی اور کسی سازش کا سراغ نہ ملا تو رہا کر دیے گئے۔ فرماتے ہیں ”فَأَمُوتُ بِتَعْلِيهِ سَبِيلِي وَأُظْهِرُ لِي كِبَارُ رَجَا لَهَا النَّدَمُ عَلَى مَا كَانُ“^{۱۷} (حکومت نے میری رہائی کا حکم دے دیا اور اکابرِ حکومت نے جو ہوا، اس پر افسوس کا اظہار کیا۔)

انہی دنوں جنگِ عظیم اول شروع ہوئی، دنیا کا امن اور حکومتوں کا توازن بگڑنے لگا تو علامہ بھائی اپنے وطن مالوف اجزم لوٹ آئے، درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہے، متعدد لائق استفادہ تالیفات مرتب کیں۔ اکثر آپ کی زندگی ہی میں طبع ہو گئیں اگرچہ بعض طباعت کے مراحل سے نہ گزر سکیں جن کی اشاعت اہل علم و دانش اور اصحابِ ذوق پر قرض رہا۔ علامہ بھائی نے پچاسی سال کی عمر میں رمضان المبارک ۱۳۵۰ھ / ۱۹۳۲ء کے سعادت بھرے ایام میں رختِ سفر باندھا، تاریخ وفات ۲۹ رمضان ہے اگرچہ بعض نے ۲۳ رمضان بھی تحریر کی ہے۔^{۲۷}

راہ نور و شوق

علامہ البھائی نے اپنے دور کے جلیلُ القدر علما سے استفادہ کیا تھا، جامعہ ازہر کے دینی و ادبی ماحول میں رہے تھے، ان کے فاضل اساتذہ میں المعمر الشمس محمد الدمنصوری، البرہان القا المصری، الشمس محمود حمزہ الدمشقی، محمد بن عبداللہ الثانی الدمشقی، الشمس الانبائی المصری، عبدالہادی الابیاری المصری، ابراہیم الزور الخلیل المصری، المعمر محمد امین ایطار، شیخ ابوالخیر بن عابدین اور عبداللہ بن ادریس السنوسی کے علاوہ شیخ احمد الابجوری الشافعی، شیخ حسن الحدادی المالکی، شیخ عبدالرحمن الشربینی الشافعی، شیخ عبدالقادر الرافعی الخنفی الدراہلی اور شیخ یوسف البرقادی الخنبی بھی شامل ہیں۔^{۲۸} اکتسابِ علم کے ساتھ ساتھ علامہ البھائی معرفت کے حصول کے لیے کوشاں رہے، شاید انہیں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۰۵۲ھ) کے والدِ گرامی حضرت مولانا سیف الدین کا یہ فرمان پہنچ چکا تھا کہ آپ نے حضرت شیخ کو درسیات سے فراغت پر فرمایا تھا کہ بیٹا علم پڑھ لیا مگر یہ ضرور یاد رہے کہ تو "ملائے خشک و نامہوار ناشی"۔^{۲۹} صرف خشک اور نامستقیم اور کھدرا سا ملا نہ بن جانا مقصود یہ تھا کہ علم معتبر سہی، اس کا حصول ایک نعمت سہی لیکن جب تک علم واردات میں نہ ڈھلے، حرف شناسی سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہ ذہنی بالیدگی کا عمل ہے جو جوارح پر طاری ہونا چاہیے اور یہ کالمین کی صحبت کے بغیر ممکن نہیں۔ علامہ بھائی اس راز کو پا چکے تھے اس لیے

قریہ قریہ گھومے، مختلف سلاسل سے رابطہ رکھا اور ہر دروازے پر دستک دی کہ مقصد اجتماعِ حنات تھا چنانچہ آپ نے سلسلہ اور یہ، شیخ اسماعیل نواب مہاجر کی، سلسلہ رفاعیہ، شیخ عبدالقادر ابو ربیع الدجانی البانی، سلسلہ خلوتیہ، شیخ حسن رضواں الصیدی، سلسلہ شاذلیہ شمس محمد بن سعود القاسی اور علی نور الدین البشرطی، سلسلہ نقشبندیہ، غیاث الدین ارملی اور حضرت امداد اللہ مہاجر کی، اور سلسلہ قادریہ، حسن بن علاؤ الدینی سے حاصل کیا، ان کے علاوہ شیخ محمد سعید الجبال الدمشقی، شیخ احمد بن حسن الطاس، شیخ سلیم المصوتی الدمشقی، شیخ حسین بن محمد بن حسین الجبشی الباعلی، شیخ عبداللہ السکری الخنفی اندمشقی اور ابو عبداللہ محمد سے روایت و اجازت کا فیض پایا۔ مدینہ منورہ میں قیام کے دوران میں شیخ محمد سعید المغربی سے دلائلُ الخیرات کا سماع نصیب ہوا اور اجازت حاصل کی۔ علم و عمل کے اس گداز نے طبیعت میں توازن، نصیب ہوا اور اجازت حاصل کی۔ علم و عمل کے اس گداز نے طبیعت میں توازن، روح میں بحرِ بے کنار کا سا خروش اور نگارشات میں پختگی اور وقار پیدا کر دیا۔ اس دور میں جبکہ اسلامی تعلیمات پر توجہ کم ہوتی جا رہی تھی، ماحول کی ناساز گاری اور مادت کی یلغار کی چکا چونکہ بڑے بڑے آستانوں اور حرم کدوں کو ویران کر دیا تھا، علامہ البھائی کے دل میں عشق کی وہ شمع روشن رہی کہ اس کی لوان کی تالیفات کے ورق و رق سے آج بھی صاحبانِ علم اور متلاشیانِ راہِ حق کو مکار رہی ہیں۔ اسے علم کا جلال کہیے یا معرفت کا جمال کہ آپ ہر عشق پیشہ کے لیے سراپا انکسار اور ہر گردن فراز کے لیے شمشیرِ بے نیام تھے، آپ اَصْنَاءٌ عَلَى الْكَفَّارِ رَحْمَةً لِّمَنْ هُمْ (کافروں پر شدید اور آپس میں رحیم) کی تصویر اور علامہ اقبال کے اس شعر کی تعبیر تھے کہ

ہو حلقہٴ یاراں تو برشم کی طرح نرم

دزمِ حق و باطل تو فولاد ہے مومن

مؤلفات

علامہ بھائی عصرِ حاضر کے ایسے صاحبِ تصنیف بزرگ ہیں جنہیں قدیم علما کی

صف میں شمار کیا جا سکتا ہے، آپ کی تالیفات کی کثرت، موضوع و اسلوب کی جدت اور معلومات کی وسعت نے آپ کو سیوطی وقت کے لقب سے نوازا جبکہ شعر کے گداز اور مدح رسالت کے ذوق نے انہیں 'بوصیری' عصر کا خطاب دیا۔ آپ بیک وقت ایک پختہ شاعر، مہذب و متبحر ادیب، قابلِ اعتماد عالم، لائقِ استفادہ صوفی اور فیض بخش مستف تھا۔ ان کی نگارشات قاری کو مسحور کرتی ہیں، جبکہ قلم کی جولانی اور تحریر کی روانی لذتِ مطالعہ کا محرک بنتی ہے۔ آپ کثیرا تصانیف بزرگ تھے، الزرکلی نے ان کی پچیس تصانیف کا ذکر کیا ہے (۱) خود علامہ مہمانیؒ نے مجموعۃ النبہانہ فی الملائح النبویۃ الجزء الرابع کے آخر پر اپنی کتابوں کی فہرست درج کی ہے جو طبع ہو چکی تھیں، ان کی تعداد اٹھائیس ہے۔ یہ فہرست ۱۳۲۰ھ تک کی ہے کہ اسی سال یہ مجموعہ طبع ہوا تھا۔ پھر اس مجموعہ کے آخری صفحہ پر پانچ مزید مکمل کتابوں کا ذکر ہے جبکہ دو کے بارے میں تحریر کیا کہ تکمیل پذیر ہیں۔ مناسب ہو گا کہ علامہ مہمانیؒ کی معلوم تالیفات کی فہرست نذر قارئین کر دی جائے تاکہ آپ کے علمی مرتبہ اور وسعت فکر کی وضاحت ہو سکے۔

(الف)۔ ان مولقات کے اسما جن کو علامہ مہمانیؒ نے خود ذکر کیا کہ طبع ہو چکی ہیں:

۱۔ الشرف المؤید لآلِ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اس کا اردو ترجمہ محمد عبدالحلیم شرف قادری نے "برکات آلِ رسول" کے نام سے کیا

۲۔ وسائل الوصول الی شمائل الرسول (صلی اللہ علیہ وسلم)

۳۔ الفضل الصلوات علی سید السادات (علیہ السلام والصلوة)

۴۔ الانوار المحمّیہ (صلی اللہ علیہ وسلم) مختصر المواہب اللہیہ

۵۔ النظم البلیغ لی مولد الشفیع (صلی اللہ علیہ وسلم)

۶۔ طیبہ الفراء فی مدح سید الانبیاء (صلی اللہ علیہ وسلم) مع حاشیہ

۸۔ الاحادیث الاربعین فی فضائل سید المرسلین (صلی اللہ علیہ وسلم)

۹۔ الاحادیث الاربعین من امثال الصحیح العالمین (صلی اللہ علیہ وسلم)

۱۰۔ سعادة المعاد فی موازنة ثبات سعادۃ

۱۱۔ حجة اللہ علی العالمین فی معجزات سید المرسلین (صلی اللہ علیہ وسلم)

(وسلم)

۱۲۔ خلاصة الکلام فی ترجیح دین الاسلام

۱۳۔ سعادة البارئین فی الصلوة علی سید الکونین (صلی اللہ علیہ وسلم)

۱۴۔ رسالۃ فی مثال النعل الشریف

۱۵۔ صلوات الثناء علی سید الانبیاء (علیہ التعمید والثناء)

۱۶۔ قصیدۃ القول الحق فی مدح سید الخلق (صلی اللہ علیہ وسلم)

۱۷۔ هادی المرید الی طرق الاسانید

۱۸۔ قصائد السابقات الجاد فی مدح سید العباد (صلی اللہ علیہ وسلم)

۱۹۔ جامع الصلوات وجميع السعادات

۲۰۔ الفضائل المحمّیہ (صلی اللہ علیہ وسلم)

۲۱۔ الورد الشافی مختصر الحصن الحصین

۲۲۔ المزدوجة الفراء فی الاستغاثۃ یا سماء اللہ الحسنی

۲۳۔ الصلوات الالہیہ فی الکمالات المحمّیہ (صلی اللہ علیہ وسلم)

۲۴۔ ریاض الجنة فی اذکار الکتاب والسنۃ

۲۵۔ الاستغاثۃ الکبریٰ یا سماء اللہ الحسنی

۲۶۔ المجموعۃ النبہانہ فی الملائح النبویۃ (علیہ التعمید والثناء) مع

حاشیہ

۲۸۔ الخلاصة الوفیۃ فی رجال المجموعۃ النبہانہ

نوٹ: ان تالیفات کے صفحات ۶۶۸۸ ہیں اور یہ ۱۳۰۹ھ سے ۱۳۲۰ھ کے دوران میں طبع ہوئی ہیں

(ب) ان مولقات کی فہرست جن کی تکمیل کی علامہ مہمانیؒ نے صراحت کی، نیز وہ

مولفات جو بقول ان کے تکمیل پذیر تھیں:

۲۹۔ الفتح الكبير في ضم الزيادة الى الجامع الصغير، ثمن اجزاء پر مشتمل یہ مجموعہ جس میں چودہ ہزار چار سو پچاس احادیث ہیں، علامہ نعمانی کی وفات کے بعد مطبع الحنفی البابی الحلی اولاد عمر سے طبع ہوا۔

۳۰۔ صلوات الاخبار علی النبی المختار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

۳۱۔ ارشاد العار فی تلخیص المسلمین من مناسک النصارى

۳۲۔ الاسالیب البلیغہ فی فضل الصحابة واقناع الشیعة

۳۳۔ السهام الصائبة لا مصاب للعادی الکافیہ

۳۴۔ جامع کرامات الاولیاء۔ دو ضخیم جلدوں میں اس کتاب کا اردو ترجمہ

مکتبہ حامیہ سے شائع ہوا ہے، عربی متن بھی مطبوع ہے۔

۳۵۔ ہدایۃ الرحمن فی الرد علی ہدایۃ الشیطان

۳۶۔ قصیدہ الرائدہ الکبریٰ۔ سات سو پچاس اشعار کا قصیدہ

۳۷۔ قصیدہ الرائدہ الصغریٰ۔ پانچ سو پچاس اشعار کا قصیدہ

(ج) ان تالیفات کی فہرست جن میں بعض طبع ہو چکی ہیں اور بعض کا سوانح نگاروں

نے ذکر کیا ہے:

۳۸۔ جواهر البحار فی فضائل النبی المختار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) چار

اجزاء پر مشتمل فضائل نبویہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) پر ایک جامع کتاب جو طبع ہو

چکی ہے اس کا اردو ترجمہ بھی قسط وار شائع ہو رہا ہے۔

۳۹۔ شواہد الحق فی الاستغاثۃ بتیما لخلق (صلی اللہ علیہ وسلم) ایک

ضخیم لائق استفادہ کتاب۔

۴۰۔ الاحادیث الاربعین فی وجوب طاعۃ امیر المؤمنین

۴۱۔ نجوم المہتلمین فی معجزاتہ والرد علی اعناءہ اخوان الشاطین

۴۲۔ احسن الوسائل فی نظم اسماء النبی الکامل (صلی اللہ علیہ وسلم) (اسماء

(مستوفی)

۴۳۔ البرهان المستدل فی اثبات نبوة سیدنا محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)

۴۴۔ کتاب الاسماء فی ما سئلنا محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) من الاسماء

۴۵۔ اتعاف المسلم

۴۶۔ مختصر ریاضی الصالحین للنووی

۴۷۔ منتخب الصحیحین، دس ہزار احادیث مکمل اعراب و حرکات کے ساتھ

۴۸۔ تہذیب النفوس فی تربیت النورس

۴۹۔ اربعین فی فضل عثمان

۵۰۔ اربعین فی فضل ابی بکر و عمر و غیر ہما

۵۱۔ اربعین فی فضل ابی بکر

۵۲۔ اربعین فی فضائل عمر

۵۳۔ اربعین فی فضائل علی

۵۴۔ قرۃ العین علی منتخب الصحیحین۔ تین ہزار احادیث کا مجموعہ

۵۵۔ قرۃ العین من البیضاوی والجلالین

۵۶۔ جامع التاء علی اللہ و هو یشتمل علی جملة من احزاب اکابر

الاولیاء

۵۷۔ مغرب الکروب

۵۸۔ جنب الاستغاثات

۵۹۔ حسن الشریعة فی مشروعۃ صلوۃ الظهر بعد جمعۃ

۶۰۔ الرحمة المہنۃ فی فضل الصلاۃ

۶۱۔ طیل التجار الی اخلاق الاخبار

۶۲۔ سبیل النجاة

۶۳۔ التحذیر من اتقاد الصور و التصوير

۶۳- تنبيه الاكثار لعكمه اقبال الدنيا على الكفار

۶۵- سعادة الانام في اتباع دين الاسلام

۶۶- الاربعين من احاديث سيد المرسلين (صلى الله عليه وآله وسلم)

۶۷- العقود اللؤلؤة في المنافع النبوية (صلى الله عليه وآله وسلم) - حيوان

المنافع

۶۸- البشائر الالهية في البشائر المنامية - الدلالات الواضحات کے

آخر پر طبع ہے

۶۹- البشائر

۷۰- كتاب الاذکار

۷۱- كتاب البرزخ

مندرجہ بالا مؤلفات کے علاوہ بھی بعض کتب اور قصائد کا وجود ممکن ہے کہ ایسے قلم برداشت نگار کے ہاں تالیف و تصنیف ایک معمول کا عمل ہوتا ہے۔ پھر جبکہ زبان و بیان کی قدرت کے ساتھ معلومات کی فراوانی بھی حاصل ہو تو تالیفات کی کثرت ممکن ہوتی ہے۔ یہ تو علامہ مرحوم پر تحقیق کرنے والے محققین کا فرض ہے کہ وہ مسلسل کوشش اور غیر ختم شدہ سے اس مشن کو جاری رکھیں۔

مؤلفات کی فہرست کا طائرانہ جائزہ بھی اس حقیقت کو واضح کرنے کے لیے کافی ہے کہ علامہ بھائی کا تصنیفی سرمایہ ایک مرکز پر مجتمع ہے۔ نثر ہو یا نظم، تالیف ہو یا تصنیف، تحقیق ہو یا روایت، غرضیکہ کوئی رُخ تصنیف ہو، مقصد صرف اور صرف حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے اپنے قلب و ذہن اور قلم و فکر کو منور رکھنا ہے۔ کبھی آپ فرمودات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بھیج و ترتیب میں "قول حضور" (صلى الله عليه وآله وسلم) کی چاشنی پاتے ہیں، محبین کا انتخاب ہو یا الجامع الصغیر کی تدوین و ترتیب، اذکار الکتاب والسنہ کی حلاوت ہو کہ ریاض الصالحین کے اختصار کی چاشنی، المحسن الحصین کے اوراد کی بحار ہو یا اربعین

کے حوالے سے نطق محبوب (صلى الله عليه وآله وسلم) کی حیات آفرینی، یہ سب بہانے ہیں اس وجود محترم (صلى الله عليه وآله وسلم) کے تذکرے کے، جو کائنات کا امام اور انسانیت کا مربی ہے۔ شاکل رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہوں، معجزات سید العالمین (صلى الله عليه وآله وسلم) فضائل جناب علیہ الصلوٰۃ والسلام کے جو اہر ہوں یا مثال نعل کے نقوش تابعدا، افضل الصلوات ہو یا سعادۃ دارین، جامع الصلوات ہو یا صلوات اثناء، الصلوات الالہیہ ہو یا البرحان السعد، المزوجہ القراء ہو یا القول الحق، الاسالیب البدیع ہو یا الشرف الموبد، تمام نگارشات کا مقصد در حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر دہائی اور ذات و صفات سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام سے استفاہ ہے۔ فضائل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کوئی رنگ ہو، حسن سر رنگ مطلوب ہے، صحابہ کرام علیہم الرضوان کے تذکرے ہوں اور اربعین کا پیراہن ہو یا اہل بیت اطہار رضی اللہ عنہم کی مدح سرائی، محبوبوں کا ذکر ہو یا عشاق کی داستانِ رنگیں، ائمہ کرام کے حوالے سے بات ہو یا اولیاء اللہ کی کرامات کی حکایت، مطمح نظر ایک ہی ہے، اُس یکتا محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بیان انہوں نے خود یوں تحریر کیا ہے، فرماتے ہیں:

"ہم مقدمہ میں تصنیلاً بیان کرنے والے ہیں کہ ہر دلی کی کرامت دراصل اس کے نبی کا معجزہ ہے تو ہمارے آقا و مولیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی امت کے اولیائے کرام کی کرامت بھی اس اصول کے تحت حضور علیہ السلام کے معجزات ہیں جو دین محمدی کی صحت و صدق پر دلیل ہیں۔ یہی حقیقت مجھے اس کتاب (یعنی جامع کرامات اولیاء) کی تحریر پر آمادہ کر رہی ہے تاکہ میں اسے اپنی کتاب "بجاء اللہ علی العالمین فی معجزات سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" کا ختمہ قرار دے سکوں۔"

واضح ہو گیا کہ علامہ بھائی کے نزدیک ہر کمال اُسی صاحب کمال صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا عکس ہے اور ہر حسن اُسی حسن تمام کی ذکوۃ ہے۔ عاشق صادق دلی پسند نہیں ہوتا اور یہ بھی نہیں کہ وہ حقائق آشنا نہیں رہتا، اس کا کمال تو صرف یہ ہوتا

ہے کہ اسے ہر رنگ محبوب نظر آتا ہے کہ سب میں اس کا فیضان ہے، علامہ بھائی نے ابتدائی دور میں بعض اکابر کی مدح میں شعر کہے تھے جن کا ان کو طائل رہا، اس پر حضرت کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ "الشعر صنعة لاظهار المعاصرة والعقد لا للاخبار بالحق والصدق۔" (شعر مہارت و ذہانت کے اظہار کا ذریعہ تھا، حقائق و صداقت کی خبر نہ تھا۔)

یہی وجہ تھی کہ انہوں نے پھر بھی اس روش کو نہیں اپنایا۔ علامہ بھائی کی چند دیگر کتب کا مقصد بھی اصلاح امت تھا کہ یہ بھی صاحب امت (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حضور خراج کا ذریعہ تھیں، نصاریٰ کا رد، مدارس نصاریٰ سے اجتناب کی تاکید، ذات نبوت (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے بے نیازی پر مشتمل احتجاج اور بلند بانگ دعاوی کی ثقافت، آپ کے موضوعات میں اس لیے شامل ہو گئے کہ ان کی اصلاح میں امت کی بہبود کا راز پنہاں تھا۔ آپ کی مؤلفات کا مجموعی جائزہ واضح کرتا ہے کہ ان کی پچاسی سالہ زندگی کا ہر لمحہ وقفہ سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تھا۔ ان کے جذیوں اور ان کے خیالوں پر ایک ہی ذات جلوہ گن تھی اور وہ کسی قیمت پر اس "توحید مستی" سے دست بردار ہونے کو تیار نہ تھے۔

علامہ بھائی۔۔۔ ایک مفرد مدح نگار

علامہ بھائی کی مؤلفات کا سرسری جائزہ ان کے محبوب نظر کی وضاحت کے لیے کافی ہے، نثر ہو یا نظم آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مدح نگار ہیں، درہم رسالت کی مدح خوانی ان کا مقصد بھی ہے اور ان کے دل کا قرار بھی۔ نظم میں پیچ گلی الفاظ اور موسیقی اصوات کا اہتمام ہوتا ہے۔ اس لیے اس کی اثر آفرینی بھی دو چند ہو جاتی ہے۔ جذباتِ عشق و محبت کے لیے شعر، موزوں تر ہے کہ اس میں تاثر مضبوط ہوتا ہے اور آہنگ میں رہبرِ شعور کی جھلک ہوتی ہے۔ علامہ بھائی تھے ہی عشقِ حبیب، اس لیے انہیں شعر میں جذیوں کو سونے کی ضرورت کا احساس تھا اور اس پر سلیقہ شعار قدرت بھی حاصل تھی۔ شعر گوئی ان کے لیے زندگی بھر کا وظیفہ تھا، انہیں

ی سے شعر کہنے لگے اور باحوال کے مطابق مدح اکابر میں مصروف ہوئے مگر جو نئی شعور بخت ہوا، اس کا ربے توفیق سے کنارہ کش ہو گئے اور ماسلف شعر گوئی پر پشیمان و تادم رہے۔ پشیمانی یہ تھی کہ در حبیب (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے سوا کسی دور پر آواز کیوں دی۔ یہ مذامت طلائعِ مقامات کا سبب بنی اور پھر عمر بھر اس کا ارتکاب نہ ہوا۔ شعور کی ساری شاعری گواہ ہے کہ موضوعات کے تنوع کے باوجود ہر نظم اور ہر قصیدے کا مرکزی خیال عشقِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی رہا۔ آپ شاہ ولی اللہ محدث علیہ الرحمہ کے اس ارشاد کے ثنائت مناسب صدق تھے کہ

نعم	شاء	للذکر	جمال	بشنة
و	من	شاء	للغزل	حبب الزنائب
سا	ذکر	حبی	للحبیب	نحمدہ
اذا	وصف	العشاق	حب	العجائب

(یہں جو چاہے، شینہ کے جمال کا تذکرہ کرے اور جو چاہے، زہنوں (زینب کی جمع) کی محبت کے ترانے گائے۔ میں اپنے حبیب محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا ہی ذکر کروں گا جب دیگر عشاق محبوبوں کی محبت بیان کریں۔) آپ کے مطوم ذخیرہ اشعار کا تجزیاتی مطالعہ کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ ان کے اشعار کے ماخذ کی ظاندہی کر دی جائے تاکہ کیت کے اعتبار سے ان کے مرتبہ شعری کا اندازہ ہو جائے۔

۱۔ النظم البلیغ فی مولد الشفیع

یہ ایک خمس ہے جس میں ایک سو تینیس (۳۳) بند ہیں، ولادت حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے اس کا مرکزی موضوع آپ کی دنیا میں تشریف آوری کی حکایت ہے۔ واقعاتِ ولادت کی ترتیب کا اہتمام کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ تمہید ہے جس میں وجہ تصنیف کا بیان ہے۔ ولادت و بچاؤ ہے "رحمت باری" کے نزول کا، اس لیے مجلسِ ولادت کے آداب کا خیال رہنا ضروری قرار دیا گیا ہے، پاکیزہ محفل، پاک کلام، مستند واقعات اور عشق و محبت کی فضا، درود کے زمزموں میں حاضری کا

تصور کہ رحمتِ رب استقبال کرے' یہ ہیں وہ موضوعات جن سے پہلا حصہ عبارت ہے۔ یہ حصہ بیس بند کا ہے۔ دوسرا حصہ نور احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تصور سے حضرت آمنہ رضی اللہ عنہا کی گود تک کی روایت پر مشتمل ہے' یہ بھی بیس بند کا ہے۔ تیسرا حصہ عظمتِ نسب کے حوالے سے بیان ہوا جو بیس بند کا ہے۔ چوتھا حصہ قُربِ ولادت اور بعد از ولادت نازل ہونے والی برکات کا بیان لیے ہوئے ہے۔ پانچواں حصہ ولادت کی رات کے اوصاف کے ذکر پر مشتمل ہے' یہ دونوں حصے بھی بیس بند کے ہیں۔ آخری اور چھٹا حصہ بعد از ولادت علاماتِ عظمت کے ذکر کے ساتھ دُعا و استعاذہ ہے' اس میں تیس بیس بند ہیں۔ علامہ نعمانی نے پوری تحس کو محفلِ میلاد کے حوالے سے مکمل کیا ہے۔ مولودِ برزنجی تو مشور بیان ہے جبکہ النظم البلیغ منظوم خراجِ محبت ہے۔ پوری نظم سلاستِ الفاظ اور شکوہِ معنی سے مزین ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ عقیدت و محبت کی آبشار ہے جو تیز خرام بھی ہے اور نغمہ آفریں بھی۔ یہ مولودِ نعمانی ایک مستقل کتابچہ کی صورت بھی چمکا اور "حجة اللہ علی العالمین فی معجزاتِ سید المرسلین" (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے بابِ ثانی میں مں ۲۴۰ سے ۲۵۳ تک بھی طبع کیا گیا۔

(ب)۔ طیبۃ الغراء فی مدحِ سید الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والثناء

علامہ نبھائی سرابا۔ مدح نگار تھے۔ اس میدان میں علامہ بوصیری علیہ الرحمہ (م ۶۶۶ھ) ان کے امام تھے۔ امام بوصیری علیہ الرحمہ کا قصیدہ بُردہ نو اپنی عظمت و جلالتِ شان کی بنا پر نعتیہ شاعری کا اُسوۂ حسنہ ہے مگر آپ کا قصیدہ ہمزہ "امّ القرّی فی مدحِ خیر الوزی" (علیہ السلام واثناء) اپنی طوالت اور مضمونِ آفرینی کی بنا پر بلند مقام رکھتا ہے۔ امام بوصیریؒ کا ہمزہ ۳۵۶ اشعار کا قصیدہ ہے۔ اس سے ہمزہ کی روایت بھی چلی جو متبع تھا حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے ہمزہ کا۔ علامہ نعمانی نے اس روایت کو نہایت مستحکم انداز سے قائم رکھا اور

"طیبۃ الغراء فی مدحِ سید الانبیاء" (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے عنوان سے ایک ہزار ایک (۱۰۰۱) اشعار کا ہمزہ قصیدہ کما یہ قصیدہ مدیہ شاعری کا بحرِ بحر ہے۔ مضامین کا تجرّع مگر تسلسل، الفاظ کی متانت مگر روانی، قصیدے کو عربی ادبیات کا شمار بنا دیتی ہے۔ صاحبِ قمرس انھما رس کہتے ہیں:

"ثم هزمتها وبها اشتهر و تناقل الناس ماله من خير لبلانها و انسجامها و ملاوتها ثم عظم ذكره بنا صنف و نظم و نثر و طبع و نشر خصوصاً فی العجائب المحمدی الاعظم (پھر اُن کا ہمزہ جو اُن کی شہرت کا سبب بنا، اس میں ان کی موجود خیر لوگوں میں منتقل ہوئی۔ اس کی بلاغت، حسنِ انضباط اور اس کی رشدگی کی بنا پر، پھر آپ کا ذکر ہر تصنیف پر بلند تر ہوتا گیا، وہ نظم تھی یا نثر، طبع ہوئی یا شائع، خاص طور پر مدحِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے۔) طیبۃ الغراء ایک معارضہ ہے مگر انیس امام بوصیری علیہ الرحمہ کی عظمت کا احساس ہے، اس لیے خود کہتے ہیں۔ "بقول ناظمها قد وازنت بهمزتي هذه هزمة الإمام الا بوصیری" امّ القرّی فی مدحِ خیر الوزی، عالما ان الفضل للمنظم و انه بمنزلة المعلم و انا بمنزلة المتعلم" (ناظم ہمزہ کا کہنا ہے کہ بے شک میں نے اس اپنے ہمزہ سے امام بوصیریؒ کے ہمزہ "امّ القرّی فی مدحِ خیر الوزی" (علیہ التیہ واثناء) کا معارضہ لکھا ہے، یہ جانتے ہوئے کہ فضیلتِ حَقِّمِ ی کو حاصل ہے اور یہ کہ وہ معلم کے مقام پر ہیں اور میں طالبِ علم کی سطح پر)

یہ ہمزہ قصیدہ بار بار چمپا، مصر کے مبدع مصطفیٰ البابی الحلبي و اولادہ کا طبع عالی (۱۳۷۱ھ - ۱۳۵۲ھ) ہمارے پیش نظر ہے، یہ قصیدہ علامہ نعمانی کے مجموعہ نبھائی کے الجزء الاول کے صفحہ ۲۰۳ سے ۲۸۷ پر بھی موجود ہے۔

ہمزہ نعمانی میں مدح نگاری کے تمام ضوابط کو ملحوظ رکھا گیا ہے، سیرت و شمائل کا تذکرہ اور خاندانی وجاہت و نسلِ صیانت کا ذکر، پھر صفات و خصائص خیر البشر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، وجہ کائنات ہونے کا حوالہ، مولدِ پاک، توسلِ انبیاء کا دلائل بیان

خاندان کے بزرگوں کی طہارت، رضاعت، شتر، صدقہ، والدین کریمین، تبلیغ اور اس کی مشکلات، شتر، قمر و شعب، ابی طالب، عام الحزن، طائف کا سفر، معراج کی منزلت کی روایات، بیعت انصار، ہجرت، آمد مدینہ، اذن قتل، غزوات، عمرۃ المعبیہ، یسود سے معاملات اور اخراج، فتح مکہ، غزوہ حنین، طائف، تبوک، جتہ الوداع اور وفات، پھر عقلت کے آثار، ہجرات کا تفصیلی بیان۔ ابتدا سے انتہا تک واقعات سیرت کا مرغزار اللہا رہا ہے، اک بے پایاں عقیدت ہے جو چمکتی جا رہی ہے، ایک عاشق کی صدا ہے جو دلوں پر دستک دیتی ہے۔ ابتدا یوں ہوئی:

لَوَدَّكَ الْكُلُّ وَ الْوَلَدَىٰ اَجْزَاءُ
لَا نَبِيًّا مِنْ جُنْدِيهِ الْاَنْبِيَاءُ
رَوْحُ لَنَا الْوُجُودُ اَنْتَ وَ لَوْلَا
لَكَ لَنَا مَت رَحْمَتُهَا الْاَشْيَاءُ
مُنْتَهَى الْفَضْلِ رَحْمَتُ الْعَوَالِمِ جَمْعًا
لَوْلَا مِنْ كَمَالِكَ الْاِشْيَاءُ

(آپ کا نور ایک کل ہے کہ سب مخلوق اس کے اجزاء ہیں۔)

آپ اس دھوکے کی روح ہیں اگر آپ نہ ہوتے تو تمام موجودات پردہ غیب ہی میں رہتیں۔

سب جانوں میں فضیلت کی انتہا سے برتر مقام سے آپ کے کمالات کی ابتدا ہوتی ہے)

(ج) سعادت المعاد فی موازنۃ بانس سعاد

حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کا قصیدہ "بانس سعاد" دربار رسالت میں پڑھا گیا جس پر روئے مبارک کی جزا بھی حاصل ہوئی اس لیے ہر شاعر کے دل میں اس کے نتیجے میں قصائد کہنے کی تحریک ہوئی۔ یہ لامیہ قصیدہ ہے جس کے معارضہ میں کثیر تعداد میں لامیہ قصائد لکھے گئے۔ علامہ بھائی کا یہ قصیدہ بھی اسی خواہش کا مظہر

ہے، ایک سو چوالیس شعر کا یہ قصیدہ لامیہ ۱۳۱۵ھ میں دس صفحات کے ایک پمفلٹ کی صورت میں خود علامہ نے شائع کرایا۔ پھر اسے اپنے مجموعہ "المجموعۃ النبھانیہ فی المناہج النبویہ" کے تیسرے حصے میں شامل کر لیا۔

سعادت المعاد میں حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کا بار بار ذکر ہوا، مدح کی ابتدا میں تشبیب کا ارادۂ بیان بھی اسی نتیجے کا اثر ہے جو قصیدہ کے ہر شعر سے عیاں ہے۔ "ہوائے طیب" تشبیب کا موضوع ہے جس کے جمال کے سامنے سعاد ایک تمثال ہی تو ہے۔ فرماتے ہیں:

لَا سَعَادَ اِذَا قَبِلَتْ بِهَاجَتِهَا
وَ كَلَّ امْتَالِهَا الْاَسْمَانُ
(سعاد کو جب بھی وادی مدینہ کے جمال کے سامنے کیا گیا تو وہ کیا اُس جیسی سب صرف تماثل ہی تو ہیں) یہ معارضہ ہے مگر علامہ بھائی کو مقابلے کا دعویٰ نہیں اس لیے وہ برملا اعتراف کرتے ہیں:

لَكِنْ لَكَمَلِكَ مَا خَيْرُ الْاَنَامِ عَلَى
رَوْحِنَا ثَابِتًا فَضْلًا وَ تَفَضُّلًا

(آپ کے کعب کی اسے خیر الانام ثابت سروں پر فضل و فضیلت ثابت ہے) اس میں کعب میں تو یہ ہے کہ مراد حضرت کعب رضی اللہ عنہ ہوں تو مراد یہ کہ آپ ہمارے سر کا تاج ہیں، مقابلہ و معارضہ کیسے ہو سکتا ہے اور اگر ٹھنڈے مراد ہے تو پھر بھی اس فتنے کی عظمت سر آنکھوں پر ہے۔

(د) السابقات الجیاد فی مدح سید العباد

علامہ بھائی نے علی حروفِ حجاز کے ہر حرف کو قافیہ بنا کر دس دس اشعار کے جو ان کی کتاب "سعادت الناصرین فی الصلاة علی سید الکونین" کے آخر میں بطور ضمیمہ شامل ہیں، یہی قصائد ان کی تالیف "المجموعۃ النبھانیہ" کے تمام اجزاء میں ہر حرف کے قافیہ میں آخری قصیدہ کے طور پر شامل ہیں۔ یہ مجموعی طور پر اٹیس (۲۹)

قصائد ہیں کہ ان میں الف مقصوری بھی شامل ہے۔ ان کے علاوہ حرف ہمزہ میں ایک زائد قصیدہ ہے اور حرف لام مع الالف میں ایک قصیدہ ان پر زائد ہے، یوں یہ مشترات یعنی دس دس اشعار کے اکتیس قصائد ہیں جو ۳۴۰ شعروں پر مشتمل ہیں۔ ان قصائد میں التزام کی وجہ سے بعض اشعار میں آورد کا گمان ہوتا ہے مگر شاعر پختہ ہو تو آورد بھی تراشی ہوئی مورتی دکھائی دیتی ہے، لیکن عمومی طور پر ان مشترات میں جذبہ کی فراوانی اور وارفتگی کا عالم ہے۔

(۵) القول الحق فی مدح سید الخلق

ایک سو تیرہ اشعار کا قصیدہ لایہ جو بابت شعائر کے معارضہ کے علاوہ ہے۔ اس قصیدہ میں مدح کے عمومی مضامین کے علاوہ معجزات کا بطور خاص تذکرہ ہے، خود علامہ نبھائی اسے القصیدہ الفریدة کہتے ہیں۔ آپ کے خلاف جو شورش مچا ہوئی تھی اس کے حوالوں میں یہ قصیدہ موضوع بحث رہا ہے کہ ”شواہد الحق“ کی طرح القول الحق میں بھی استغانت اور استقامت کی بازگشت زیادہ ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ آپ کا یہ قصیدہ آپ کے دینی میلانات اور روحانی کیفیات کا مکمل عکس ہے۔ یوں کہہ سکتے ہیں کہ آپ کی پہچان ہے۔

(۶) قصیدہ الرائیہ الکبریٰ والرائیہ الصغریٰ

الرائیہ الکبریٰ سات سو پچاس شعر اور الرائیہ الصغریٰ پانچ سو پچاس شعر کا قصیدہ ہے۔ یہ تیرہ سو شعر خاص مقاصد کے تحت کہے گئے ہیں۔ الرائیہ الکبریٰ میں اسلام کی فضیلت اور دیگر مذاہب کا رد ہے جن میں خاص طور پر عیسائیت پر بھرپور تنقید ہے۔ نمٹنا ان افراد کا بھی رد ہوا جو عیسائی دنیا سے متاثر ہوئے اور اسلامی تعلیمات کو دیگر مذاہب کے لیے قائل قبول بنانے کے لیے معذرت خواہانہ رویہ اپنانے لگے۔ الرائیہ الصغریٰ میں سنت کی تعریف اور بدعت کا رد ہے، نمٹنا ان لوگوں کا تذکرہ ہے جو اسلامی تعلیمات کے بعض پہلوؤں کی تفکیک نو کے لیے غیر ضروری اجتہاد کا سہارا لے رہے تھے۔ ان میں وہ شخصیات بھی تھیں جو سیاسی میدان میں بڑی قد آور تھیں

مگر علامہ نبھائی تو انہیں عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے دیکھ رہے تھے۔ اس لیے مذمت سے دست بردار نہیں ہوئے۔ برصغیر میں سرسید احمد خان اور ان کے رفقا کے خلاف جو کچھ دینی طبقہ کی طرف سے ہوا، ایسا ہی شیخ محمد عبدہ اور افشار کے مدحیہ علامہ رشید رضا کے خلاف بدعمل عرب علاقوں میں پیدا ہوا تھا۔ شخصی دشمنی نہ تھی، میانہ عقائد کا مرحلہ تھا۔ علامہ نبھائی نے اس محاذ پر نشر میں بھی کام کیا اور نظم میں بھی۔ نشر میں خلاصۃ الکلام فی توجیع فن الاسلام، ارشاد العاروی فی تحفہ المسلمین من مناویس النصاری، الاسالیب البلیغۃ فی فضل الصحابہ، واقناع الشیعة، السہام الصانۃ لا محاب الادعای الکافۃ، ہدایۃ الرحمن فی الرد علی ہدایۃ الشیطان، نجوم المہتلمین فی معجزاتہ والرد علی اعداء اخوان الضاطن، البرہان المستند فی اثبات نبوة سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ آخر الذکر حضرت مجدد القربانی علیہ الرحمہ کی کتاب ”اثبات نبوت“ کی یاد دلاتی ہے اور ان کے علاوہ دیگر کتب میں دفاع اسلام کا مجاہدانہ کردار نمایاں ہے، نظم میں الرائیہ قصائد مولانا فضل حق خیر آبادی کے رسالہ منظوم ”منتزع التفریح“ کی یاد دلاتے ہیں۔ ان کا اثر یہ ہوا کہ حکومت کو یکایا گیا اور ایک ہفتہ کے لیے علامہ نبھائی گرفتار بھی ہوئے، لیکن ان کا جوش دینی اور دفاع ذات نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذوق کم نہ ہوا بلکہ آپ ہمہ وقت شمشیر محبت کے حامل میدان مبارزت میں موجود رہے، خلوص اور نیک نیتی کا اپنا جلال ہوتا ہے، مخالفت کے ارادے کے باوجود مخالفین زیرِ منقار رہتا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا، علامہ کے خلاف مجموعی جدوجہد اور تعاون سے محمود شکاری آلوسی (۱۳۴۲ھ) کو تیار کیا گیا، انہوں نے شواہد الحق فی الاستغاثہ بسید الخلق اور اسی قبیل کی دیگر کتب اور نظریات کی تردید میں دو اجزاء پر مشتمل ایک کتاب ”غایۃ الامانی فی الرد علی النہائی تیار کی۔ موضوع دینی تھا جو بہت عرصے سے زیر بحث چلا آ رہا تھا۔ اس کتاب میں علامہ ابن تیمیہ کے حوالے سے علامہ ابن حجر، علامہ السبکی، علامہ السیوطی کی تحریروں کو بھی موضوع بنایا گیا۔ کتاب

میں چوتیس معلوم صحابہ کرام اور چار وہ ہیں جن کی عہدِ صحابہ میں مستند نشاندہی نہ ہو سکی اس طرح اڑتیس افراد کا تعلق عہدِ صحابہ سے ہے۔ ان میں ۱۶۰ وہ شعراء بھی ہیں جن کی نسبت اور اسما معلوم نہیں۔ اس طرح عہدِ صحابہ کے بعد سے عصرِ حاضر تک ۵۵ شعراء کی شعری کاوشیں المجموعۃ النبیانہ کی ذمت بنی ہیں۔ ان مدائح میں اصنافِ سخن کے لحاظ سے بھی تنوع ہے کہ ۴۵۶ قصائد، ۹۹ قطعات، ۳۳ محسنات، ۱۱ موشحات، ایک تدیس اور ایک شطیر ہے، ان مختلف اصناف کے مظاہر میں صحابہ کرام کے کل شعر ۴۶ ہیں جبکہ ۲۳۳۵ اشعار دیگر شعراء کرام کے ہیں۔ اس طرح شعر ۲۵۰۶۱ ہیں۔ مختلف ادوار پر پھیلا ہوا اس قدر ضخیم مجموعہ علامہ بھائی گاؤہ کارنامہ ہے جس پر عربی ادب کو ہمیشہ ناز رہے گا۔

المدائح النبویہ کا تجزیاتی مطالعہ

علامہ بھائی مدحِ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں اس قدر مستغرق رہے کہ صاحبِ فہرس الفہاس نے انہیں بو میری العصر کا لقب دیا، یہ اس لیے کہ انہوں نے علامہ بو میری علیہ الرحمہ کے تتبع میں مدحِ سرکارِ ابد قرار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو وغیرہ حیاتِ ٹایا۔ ان کا ہمزہ تو اس تتبع کا عملی اظہار ہے۔ سعادت المعاد میں حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کی بیرونی کی اور جمہوری روش میں حضرت حسان رضی اللہ عنہ کا اتباع کرتے رہے۔ حضرت حسان رضی اللہ عنہ سے ان کی نسبت کا اظہار تو خود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ مولانا محمد میاں صدیقی کی زبانی ”یہ موصوف اپنے والدِ محترم مولانا محمد ادریس کاندھلوی کے تذکرہ میں فرماتے ہیں:

”۱۹۷۲ء میں ناچز راقم (یعنی محمد میاں صدیقی) نے علامہ یوسف بھائی کی کتاب ”الوسائل الوصول الی شمائل الرسول“ (مراد وسائل الوصول ہے) کا اردو ترجمہ کیا۔ چچا تو پیش کیا دیکھ کر بہت خوش ہوئے (یعنی مولانا محمد ادریس کاندھلوی) اور

علامہ بھائی کے بارے میں ایک واقعہ سنایا، فرمایا: ”میں ۱۳۵۶ھ میں فلسطین گیا، وہاں ایک عالمِ دین سے ملاقات ہوئی، وہ علامہ بھائی کے احباب اور رفقا میں سے تھے (علامہ بھائی کا انتقال ۱۳۵۲ھ میں ہوا تھا، آپ فلسطین کے رہنے والے تھے) وہ کہنے لگے کہ بھائی کے انتقال کے کچھ روز بعد مجھے خواب میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی، میں نے عرض کیا: یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) بھائی ہمارا ساتھی تھا، اس نے آپ کی مدح، تعریف اور فضائل میں بہت سے کتابیں لکھیں، اس کا انتقال ہو گیا، اس کے ساتھ کیا معاملہ ہوا؟ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: بھائی تو ہمارا حسان تھا۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے صرف اتنا فرمایا۔

والد صاحب (یعنی مولانا محمد ادریس کاندھلوی) فرماتے لگے کہ علامہ بھائی نے تقریباً پچاس کتابیں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بارے میں تالیف کیں، وہ اللہ کے اور اس کے رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے مقبول بندوں میں سے تھے۔

علامہ یوسف بھائی نے المجموعۃ النبیانہ کے دیباچہ میں ”مدحِ رسالت کی حدود“ ضرورت اور تشکّل کے بارے میں مختلف مفید معلومات کا اندراج کیا ہے، اس تفصیل کا اجمال یہ ہے۔

۱۔ مدحِ رسالت ازل سے جاری ہے اور ابد تک جاری رہے گی، اس میں انقطاع ممکن نہیں، اس لیے مدح کا حصر انسان کے بس میں نہیں ہے۔ ہر مدح کم اور ہر مدح نامقام ہے۔ علامہ ابن القارض فرماتے ہیں:

أَزَى كُلِّ مَدْحٍ لِي النَّبِيِّ مَقْصَرًا
وَإِنْ بَالَعَ الْمُتَنَبِّئُ عَلَيْهِ وَ أَكْثَرًا
إِنَّا اللَّهُ أَتَنِي بِالَّذِي هُوَ أَهْلُهُ
عَلَيْهِ لَنَا بِقَضَارٍ مَا تَشْدَحُ الْوَزَى

(میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر مدح کو قاصر خیال کرنا ہوں اگرچہ شاخاں کس قدر مبالغہ اور کثرت سے کام لے، اس لیے کہ جب آپ کے مرتبہ کے مطابق خود اللہ تعالیٰ نے تعریف کی ہے تو مخلوق کی تعریف کس شمار میں ہے)

۲۔ مدح حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حق کوئی ادا نہ کر سکا تو بھی مدح میں دوام رہنا چاہیے کیونکہ "لَمَنْ مَكَدَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمُطْلَبِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ إِنَّمَا نَعْمَةٌ تَوَسَّلًا بَعَثَهُمْ أَوْ تَقَرُّبًا لِكُرْبِهِ وَمَصَابِرٍ أَوْ رَغْبَةً لِمِنْ جَنَّةٍ نَوَابِرٍ أَوْ اسْتِغْنَاءً بِرُكَّةٍ قَاتِبَةٍ وَاسْتِغْلَاظًا بِذِكْرِ اسْمِهِ الْقُرْبَفِ وَصِفَاتِهِ..... وَمَقَاصِدَ الْمَادِحِينَ شَيْءٌ وَإِنَّمَا التَّوَلُّقُ نَوَاحِبٌ" ۱۵

(مقدمین اور متاخرین میں سے جس نے بھی آپ کی مدح کی تو بے شک یہ مدح آپ کی بارگاہ کے توکل یا اپنی تکالیف اور مصائب سے نجات یا اس کے بستر ثواب کی رغبت یا آپ کی ذات کی برکت سے شفا کی طلب یا آپ کے اسما و صفات کے ذکر سے مستمع ہونے کے لیے ہے..... مدح نگاروں کے مقاصد مختلف ہیں 'یقیناً توفیق مدح بھی ایک کرم ہے'، اس مدح میں توازن، شائستگی اور متانت ضروری ہے۔ مدح کے موضوعات سیرت کے ذکر، خصائص کے تذکار، آل و اصحاب کی منقبت اور دشمنان اسلام سے دفاعی کاوشوں پر مشتمل ہیں۔

۳۔ مدح سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دوران میں یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہیے کہ آپ اس مدح کے محتاج نہیں ہیں۔ یہ تو مدح نگار کی قسمت ہے کہ اسے اس بارگاہ میں لب کشائی کی توفیق ہوتی ہے۔ کیونکہ خالق کی مدح کا تو جواب نہیں ہے۔

۴۔ مدح میں روایت قصیدہ کو نبھانے کا عمدہ ترین انداز یہ ہے کہ تشبیب کے حوالے دیارِ مدینہ منورہ سے حلقہ ریں۔ اس کی وادیوں، بیتوں، موسموں اور جنتوں کا تذکرہ چاہیے تاکہ روایت بھی قائم رہے اور ادب کے نقضے بھی ملحوظ ریں۔

۵۔ تشبیب کی قصیدہ میں موجودگی ہانت شعاع کے حوالے سے مستحق رہی ہے مگر اس میں کوئی اشارہ، کوئی کلمہ اور کوئی تشبیہ و استعارہ منصبِ مدوح کے مقام و مرتبہ سے کم نہیں ہونا چاہیے۔ لفظ پاکیزہ، خیالات عمدہ اور اسالیب بادقار ہونے چاہیں۔ عورتوں کے حوالے اور ان کے منقہات کے بیان سے اجتناب ضروری ہے۔ درحقیقت علامہ ہمدانی تشبیب کے جواز کے قائل ہیں، اگرچہ اعتیاد کے بھی قائل ہیں۔

۶۔ مداحین کی کثرت مدح نگار کو راستے کے تشبیب و فراز جاننے کے لیے معاون ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ مدح نگار ان مداحین کے کلام اور رویہ کو پیش نظر رکھے جن کی شعری صلاحیت اور معنوی عظمت کا آگ جہان معترف ہو چکا ہے مثلاً امام ابو میری، امام برقی، شاعر محمود طلی، ابن ہانیہ، القیراطی، النواہی، امام ابن حجر، الصغنی الحلل وغیرہ۔ یہ بھی کہ اس کے سامنے بیش تر کلام ہونا چاہیے بلکہ مختلف امتیاز کے عمدہ نمونے بھی تاکہ اس کی راہ آسان ہو جائے۔

۷۔ مدح نگار کو ان شعرا سے متاثر نہیں ہونا چاہیے جو دنیائے شعر میں تو نمایاں مقام رکھتے تھے مگر مدح رسالت میں ثولیدہ بیان ثابت ہوئے اس لیے کہ مدح رسالت ایک توفیق ہے اور دنیا پرستوں کو یہ روحانی سرپا بندی حاصل نہیں ہوتی۔

۸۔ مدح نگاری، سیرت کے مطالعہ اور خصائص نبوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے کسبِ فیض کا ذریعہ بھی ہے اس لیے اس دینی سولت سے فائدہ اٹھانا چاہیے اور مطالعہ سیرت کی علوت ڈالنی چاہیے تاکہ مدح میں مضامین کی تنگ دامنی راہ نہ کاٹے۔

ان توضیحی اشارات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ علامہ ہمدانی مدح شاعری کے بارے میں کن خیالات کے حامل تھے۔ ان کے نقطہ نظر کو سمجھ لینے کے بعد ان کی مدح شاعری کا جائزہ منید رہے گا۔

علامہ ہمدانی کا ہمزہ قصیدہ ایک ہزار ایک شعر کا ہے جس میں سیرت کے واقعات

یوں بیان ہوئے ہیں کہ یہ مظلوم سیرت نگاری کا عمدہ نمونہ ہے۔ تشبیہ کے حوالے سے مندرجہ بالا کا روح پرور نقشہ ہے ذرا شدت جذبات ملاحظہ ہو۔

لَتَجْزِيَنِي كَيْفَ التَّوَصُّلُ إِلَى طَيْبَةٍ وَهِيَ الْعَيْبَةُ الْعَلَوَاءُ ۝۲۷

(کاش مجھے خبر ہوئی کہ طیبہ کی ماضی کیسے ہوگی کہ وہ ایسی محبوبہ کی طرح ہے کہ جس کا حسن لٹائی نہیں یعنی محفوظ ہے) پھر دربار کے گرد و نواح کو سلام محبت پیش کرتے ہیں کہ یہ وہ مقام ہے۔

حَيْثُ رُوحُ الْأَرْوَاحِ حَيْثُ جَنَّاتُ الْخُلْدِ حَيْثُ النِّعَمِ وَالنِّعْمَاءِ

(جہاں روحوں کی راحت، جہاں جنت کی نعمتیں اور نعمت والے ہیں)

حَيْثُ تَتَوَيَّرُ مَعَهُ سَيِّدُ الْخَلْقِ وَلِيٌّ بِأَمْرِ الْوُجُوهِ لِقَوَاءِ ۝۲۸ (جہاں حضرت محمد سید الخلق صلی اللہ علیہ وسلم رونق افروز ہیں جن کے دروازے پر ساری مخلوق حاضر ہے)

هُوَ حَيٌّ لِي قَبْرِ حَيَاةٍ

كُلُّ حَيٍّ يَنْهَاكُمُ اسْتِجْلَاءً ۝۲۹

(آپ اپنی قبر میں سراپا زندگی کے ساتھ حیات ہیں اور ہر زندہ اسی زندگی سے بیک آگتا ہے)

ایک مسلسل رواں دواں انداز ہے کہ عظمت کے ہر حوالے سے استدعا طلب کر رہا ہے۔ پاک وجود، پاک ارحام سے غفلت ہوتا ہوا آ رہا ہے اور جہاں جہاں بھی ٹھہرا ہے، عظمت لٹاتا جا رہا ہے۔

وَسَوَّى لِي الْجَنَّةَ كَأَنَّ رُوحَ سَيِّدٍ

صَانَهُ إِلَّا نَهَاتُ وَالْأَلَاءُ ۝۳۰

(وہ وجود آہستہ آہستہ اجداد میں روح کی طرف چلا رہا، ماؤں اور باپوں نے اس کی خوب حفاظت کی)

ایک طویل سلسلہ بیان سیرت کے مختلف واقعات کے حوالے سے جاری ہے۔ پھر مغزات، شامل، علیہ مبارک کی دلفریب روداد اور پھر خصائص کا بیان ہے۔ استہمامیہ انداز اور تکرار کلمات نے روح پرور سماں بانڈھا ہے۔ آخر میں توسل و استغاثہ ہے جو علامہ کا مرغوب موضوع ہے۔ خاندان کے ایک فرد کے نام سے توسل نے لفظوں کو جذبول کی زبان عطا کر دی ہے۔ پہلا شعر ہی کس قدر وجد آفریں ہے۔

سَيِّدِي نَا اَنَا الْبَتُولُ سُؤَالُ

مِنْ قَبْرِ جَوَانِهْ اِلَّا عَطَاءُ ۝۳۱

(اے آقا! بتول زہرا کے بابا جان، فقیر کا ایک سوال ہے جس کا جواب کرم و عطای ہے)

علامہ بھائی نے قصیدہ کے آخر میں امام یومیری رحمہ اللہ تعالیٰ حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ اور حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو شفیع بنایا ہے کہ انہیں ان کی اقتدا پر ناز ہے۔ بیان میں لفظی گلکاریاں بھی ہیں اور معنوی آتش فشاںیاں بھی۔ چند شعر ایضاً مطلوب کے لیے حاضر ہیں۔

سَيِّدِي الْمَالِئِي نَا بَعْرُ جَوْدِ

قَطْرَةٌ مِنْ سَخَابِ اِلَّا سَخَابُ

هَذِهِ صَيِّتُهُ بِمَدِّ حَكِّ فَدَّ طَا

لَتَ وَ طَابَ الْاِنْقَادُ وَاِلَّا نَقَاءُ

بَسْرَتِ لَهَا بِاَقْبَرِ نَحِيحِ اِمَامِ

فَدَّ اَلَّتْ بِسَبْقِ الشَّعْرَاءِ

وَاِذَا لَمْ اَكُنْ بِمَدِّ حَكِّ حَسَا

نَا لَهْلِي قَصْدِي حَسَاءُ

لَوْ رَاَهَا كَعَبْ لَقَالَ سَمَاءُ

اُمِّهِ مِنْ اَنَا نَهَا سَوَاءُ ۝۳۲

مَنْطِي حَكِّ لِي بَلِيحِي كَمَا لَوْ

وَصَفَّ الْعَرْشَ قُوَّةً مَحْشَاءً
 أَنْتَ مُنْشَأُ وَهْنٍ سَنَا كِي ظَهْوَرِي
 خُذُوا مُسْتَقَرِّبَ لَا نَبِيَّ قَبَاءُ
 كَمْ لِقَاءٍ بِخَطَاةٍ بِكَ أَضْحَى
 عَنْ جَمْعِ الْوَرَى لَهُ اسْتَعْنَاءُ
 لَكَ أَجْرَتِ الْمَنَاحِ قَبْلِي لَكَائَتْ
 شَيْءٌ وَ أَتَقْنَى بِكَ الْكُرْمَاءُ

(اے سب جہانوں کے سردار اور اے جو دو کرم کے بحر ہے کراں! تمام ہی آپ کی سخاوت کا ایک قطرہ ہی تو ہیں یہ طیبہ قصیدہ آپ کی مدح میں طویل ہو گیا، شعرو انشا پاکیزہ تر ہو گئے اس قصیدہ میں میں اُس امام محترم (یعنی امام ابو میری) کے نقش قدم پر چلا جس کی پیش روی کو سب شعرا تسلیم کر چکے ہیں۔ جبکہ میں آپ کی مدح میں حسان نہ بن سکا، یہ بھی کہ حسین تر نہ ہو سکا تو یہ خوبصورت قصیدہ حاضر ہے۔ اگر اس قصیدہ کو حضرت کعب دیکھتے تو ضرور کہتے کہ سعاد اس کی لونڈیوں میں سے ایک سیاہ فام لونڈی ہے۔ آپ کی مدح نگاری میں میری مثال یوں ہے جیسا کہ تم نظر ذرہ یا چوٹی عرش کے اوصاف بیان کرے۔ آپ سورج ہیں اور آپ کے نور میں میرا ظہور ہے جو غروب ہونے والا نہیں کہ میں تو ایک ذرہ غبار ہوں، ایسا غبار جو سورج کی شعلہ ہی میں نظر آتا ہے۔ کتنے فقیر ہیں جو آپ کی نظر کرم سے تمام مخلوق سے بے نیاز ہو گئے ہیں۔ آپ نے مجھ سے پہلے بھی مداحین کو نوازا ہے، یہ آپ کا طریقہ ہے اور اس میں صاحب بخشش لوگوں نے آپ ہی کی اقتدا کی ہے)

الغرض یہ قصیدہ ہمزہ علامہ بھائی کا ایک قابلِ فخر کارنامہ ہے، لفظوں کی آبرار ہے جو قلب و دماغ پر دھک دیتی ہے اور کانوں میں رس گھولتی ہے۔ قاری سیرتِ مطہرہ کے مختلف گوشوں سے آگاہ بھی ہوتا ہے جو عصرِ حاضر کی ضرورت اور پسند ہے اور لفظوں میں گھٹے ہوئے جذیوں سے صیانتِ عقیدہ کے عمل سے بھی گزرتا ہے اور وارفتگی کی حالت میں علامہ بھائی کے جذیوں کا ہم رکاب بھی ہو جاتا ہے۔ یہ قصیدہ

واقعات اور جذبات کا حسین مجموعہ ہے جس کی شیرینی مدت تک محسوس ہوتی رہے گی۔ اس قصیدے سے علامہ بھائی کی معلومات کی وسعت کا بھی اندازہ ہوتا ہے، شعری صلاحیت کا بھی اور ماضیِ دربار کے آداب کا بھی۔

قصیدۃ سعادة المعاد حضرت کعب بن زبیر رضی اللہ عنہ کے قصیدہ ہائے سعاد کا معارضہ ہے، تشبیب کے اشعار میں محبوبہ وادیِ مدینہ ہے جسے وہ عذراء کہہ کر توریہ کرتے ہیں کہ اس کا معنی دوشیزہ بھی ہے اور یہ مدینہ منورہ کا ایک اسم بھی ہے۔ لوگ دوشیزاؤں سے نسبت دے کر حُسنِ نازل کی بات کرتے ہیں تو علامہ بھائی وادیِ رحمت کے ترانے گاتے ہیں۔

كُلُّ الْحَاسِبِينَ جُزْءٌ مِنْهَا مَحَاسِنُهَا
 اجْنَا لَهَا بِجَمَالِ الْكَوْنِ تَقْصِيلُ
 كَلِمَا سَعَادُ اِفَا قَسْتُ بِهَيْجَتِهَا
 وَكُلُّ اَمْنًا لَهَا اِلَّا تَمًا فَخْلُهَا

(ہر حسن مدینہ منورہ کے محاسن سے لیا ہوا ہے۔ یہ اجمال ہے کہ جس کی تمام کائنات تفصیل ہے۔)

سعاد ہی نہیں جبکہ اے اس کے حسن پر قیاس کیا جائے بلکہ اس جیسی تمام محبوبائیں صرف تماثل ہیں)

نواحِ مدینہ کے زمرے متعدد اشعار تک پھیلے ہوئے ہیں۔ وارفتگی کا یہ عالم ہے کہ اس مکان سے کہیں کی یاد آنے لگتی ہے تو مدحِ سرانی کا چشمہ اٹل پڑتا ہے، کائنات کا زرہ زرہ جھومتا ہے اور حُسنِ عالمِ تاب کی عظمت کا نشان ہے۔ اسی روانی میں سحرات کے تذکرے جو ذہن کو گرفت میں لے لیتے ہیں شروع ہو جاتے ہیں۔ حسن و رعنائی کی داستان میں شاعر اپنے مجز کلام کا اعتراف کرتے ہوئے پکارتا ہے:

لَا نَعْلَمُ النَّاسُ لِي الشُّبَا حَقِيقَتَهُ
 لَانَعْلُلُ عَنْهَا بِجَمَالِ الْعَجْرِ مَعْقُولُ

وَلِي الْقِيَامَةِ تَبَلُّوْا شَمْسُ رُقُبَتِهِ
كَانَهَا لَوْفُ هَامِ الْخَلْقِ الْكَدْلُ ۝

(دنیا میں لوگ اُن کی حقیقت کو نہیں جان سکتے کہ عقل اس بلندی 'مرجہ' کے
ادراک سے عاجزی کے بندھن کی اسیر ہے، ان کے مراتب کا آفتاب تو قیامت میں
طلوع ہو گا یوں جیسے کہ لوگوں کے سروں پر تلخ ہو)

سلامہ بھائی کے کلام میں عصری تقاضوں کی بازگشت بھی بڑی واضح ہے، غیروں
کے ظلم و ستم اور انہوں کی بے وفائی کا ذکر بھی ان کے کلام میں بہت نمایاں ہے۔
ہمزہ میں دین میں پر ظالموں اور منافقوں کی یلغار پر مرایا و دما بین کر عرض کرتے ہیں:

عَادَ إِلَيَّ الدِّينُ الْيَمِينُ كَمَا قُلْتُ غَرِيبًا وَ أَهْلُهُ غُرَبَاءُ
فَتَنَارَكُمُ قَبْلَ أَنْ تَخْطُرَ الْأَخْطَارُ لَالْيَوْمَ مَسَّهُ الْإِعْيَاءُ
كَمْ أَتَوَّجَهْتُ اسْتِغَاثًا عَلَى التَّيْنِ وَ كَمْ قَدْ أَزْوَتَ بِهَا الْجَهْلَاءُ
وَ لَكُمْ لِي رِثَاءٌ أَنْ سَلَوِي شَاكِمًا مِنْ بِنَائِهِ سَلَامٌ ۝

(اس دور میں دین یمن ویسے ہی ہو گیا جیسا کہ آپؐ نے کہا تھا کہ وہ غریب ہو
جائے گا اور دین دار اجنبی بن جائیں گے۔ آپؐ اس کا تدارک فرمائیں، قبل اس کے
خطرات منڈلانے لگیں کہ آج دین کو دماندگی لاحق ہو گئی ہے۔ کتنے ابو جہل ہیں
جنہوں نے دین پر ظلم کیا اور کتنے ہیں جن کی وجہ سے جاہل لوگ مصائب کا شکار
ہوئے اور کتنے امین سلول یعنی عبداللہ بن سلول رئیس المنافقین کے لبادے میں ہیں
کہ ان کی منافقت کے کانٹوں نے دین کو زخمی کر رکھا ہے)

اسی طرح سعادت المعاد میں زمانے کا ماتم بڑا پُر تاثیر اور زُود اثر ہے جس پر وہ
پناہ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دہائی دیتے ہیں:

أَحْكُمُوا بِأَمْرِكُمْ زَمَانِي شَاكِرًا نَعْمًا

مَا عِنْدَ مِثْلِي بِإِقْنِ اللَّهِ تَسْهِيلُ
كَفَّةً مُبَلَّتْ بِخَصِيرِ كَلْبَةٍ رَفْنُ
لَبِئْسَ أَخُو الْعَقَى مَقْلُوبٌ وَ مَقْلُوبُ
الْبَقِيَّةِ لَبِئْسَ بِكُمْ الْعَجِرُ قَابِضُ
رَمَارٍ كُفَّاءُ نَنْ النَّاسِ مَقْعُولُ ۝

(شاکرِ نعمت ہوتے ہوئے بھی میں آپؐ سے اپنے زمانے کا شکوہ کرتا ہوں، مجھ
ایسے کے ہاں تو باذن اللہ کوئی سہولت و ہمدردی کا سامان نہیں، میں تو ایسے زمانے کا فحش
ہوا ہوں جو سراپا فتن ہے۔ اس میں صاحبِ حق مظلوم ہے اور غیر کا اسیر ہے، دین
پر قابض تو شیطوں کی زبان میں قبضہ کر رہے ہیں اور لوگوں کے درمیان دنیا کی آگ
بھڑکائی جا رہی ہے) آخر میں حضرت کعب رضی اللہ عنہ کے حوالے سے معارضت پر
معذرت مگر بخشش و عطا کی التجا ہے۔

سلامہ بھائی کا قصیدہ "الوعدا الحق" تو اُن کے شدت جذبات کا عکاس ہے۔ وہ
خود ہی اسے القصيدة الغريلة کہتے ہیں، ایسی پر ان کے خلاف ایک ہنگامہ پیا ہوا تھا۔
یہی ان کے مزاج کا ترجمان ہے۔ تشبیب کے ضمن میں شاعر کا اضرار ملاحظہ ہو:

لَا رُكْبَ الْإِحْجَازِ لَكَ نَفْسِ
تَحْتَلُّ مَا بَخِلَتْ عَلَيْكَ حَمَلَا
تَمَيَّ جُزْءُ النِّقَا وَ دُؤُوعِ سَلَمِ
وَ جَنَّتْ أَعْرَ أَرْضِي اللَّهِ أَهْلًا
لِبَايَرِ بِالسُّجُودِ عَلَى نَوَاهَا
وَأَيَّ بِخَيْرِ لَوْحًا وَ نَفْلًا
وَ بَلَّغَ طَبِيعَةً وَ السَّابِ كِبَاهَا
رَسَائِلَ مِنْ بِلَى السَّوْقِ تَحْلِي

كُنْتُ لِي الْعَالِ لِلْحَبَازِ الْبَلَدِ
 سَبَدُ الْغُلَقِ صَلَوَةُ الْعَقِ عَشْ
 الْأَمْ لِي أَتَى الْهَدَى الْبَيْتُ الْبَلَدِ
 نَقَبُ أَرْمًا نَسَهَا قَمُ الْبَلَدِ
 لَمْ نَحَبَتْ نَوَى السَّمَاءِ فُؤَلُ
 لَيْسَ جَمْعُ الْأَنْبِيَاءِ مَحَبَّةُ
 نَعَمْ وَبِكُلِّ الْفَرَسِ رُسُولُ
 فَمَا كَانَ بَيْنَ الْغُلَقِ مِثْلُ لَا حُدُ
 وَ لَيْسَ لَمْ لَيْسَ يَكُونُ نَحْلُ

(کاش) اگر میرے بازو بے بس نہ ہوتے تو میں فوری طور پر حجاز کی جانب پرواز کرتا۔ آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) مخلوق کے سردار، حق کا انتخاب، آفاق کے آفتاب، ہدایت کے آفاق اور بشیر و نذیر ہیں۔ ہم اس سرزمین کو چھتے ہیں جس پر وہ قدم لگے ہیں جن قدموں والے کے واسن آسمان پر کشاں رہتے ہیں۔ وہ نبی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جو سارے عجوبوں کا نبی ہے اور تمام رسولوں کا رسول ہے۔ مخلوق میں احمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی مثل کوئی نہیں ہے اور نہ ان کی مثل ہو گا)

علامہ نبھائی عصری حادثات اور واقعات سے متاثر ہو کر دین کے درو کا برملا اظہار کرتے ہیں:

أَنْظَرُ إِلَى بَيْتِكَ الْبَيْتِ غَنَّا
 رَمَلَتْهُ الْكُفْرُ لِي الْوَرَى هَلَّا
 حَامَمُ تَلَاغُوا كَمَا أَتَتْ نَا
 وَ نَعْنُ مَعَ كَثْرَةِ بَنَا فَعَلَّا
 فَكُنْ بَهْنَا الزَّيَّانِ فَا نَقَرُ
 لَنَا كَمَا كُنْتُ لِي الْبَلَدِ سَلَّا

(اپنے دینِ بہین کے مستقبل پر نظر ڈالئے کہ وہ کفر کی ملت کا تمام مخلوق میں نشانہ بنا ہوا ہے۔ وہ دیکھیے وہ ایک دوسرے کو پکار رہے ہیں جیسا کہ آپ نے واضح فرمایا تھا یعنی جمیت کفر کو دینِ بہین کے خلاف اکٹھا کر رہے ہیں اور ہم دین والے کثرت کے باوجود کمزور ہیں۔ اس زمانے پر ویسے ہی نظر ڈالئے جیسا کہ آپ گزروے ہوئے ادوار میں نظرِ رحمت فرماتے رہے ہیں)

علامہ یوسف نبھائی "النظم البلیغ فی مولد الشیخ" (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے زیر عنوان میلاد نامہ بھی لکھا ہے۔ ۳۳ ہجری پر مشتمل یہ مثنوی اس اہتمام سے رقم ہوئی ہے کہ میلاد کی محافل میں پڑھی جانے کے قابل ہے۔ ولادت سے قبل اور بعد کے واقعات، احادیث و سیر کی کتابوں کے حوالے سے نہایت مہارت اور نچت و عقیدت سے سلسلہ وار روایت ہوئے ہیں کہ یہ سیرت نگاری بھی ہے اور مدح نگاری بھی۔ اس لیے کہ مدح سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وسعت بے پایاں ہے، آپ کی شخصیت کا ہر پہلو، سیرت مطہرہ کا ہر گوشہ اور پیغمبرانہ عظمت کا ہر رخ اس میں سمویا گیا ہے۔ کہیں آپ کے حُسن و جمال کا تذکرہ ہے تو کہیں اخلاق و عادات کا، ایک کے ہاں ذات کے حوالے سے متعلقات کے ادراک کی خواہش ہے تو دوسرا متعلقات کے راستے ذاتِ اقدس تک رسائی کے لیے بے چین ہے۔ بعض کے ہاں تاثر پسندی کی انضالیات ہے اس لیے وہ سیرت مبارکہ کو الفاظ کا پیراہن مہیا کر رہا ہے تو بعض کے ہاں اپنے داعیات و محرکات کی فعالیت ہے اور وہ اپنی ذات کے حوالوں سے التجاؤں اور تمناؤں کی دنیا بسائے ہوئے ہیں۔ مدح نگاری کا معروضی عنصر سیرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تذکار یعنی آپ کی حیاتِ ظاہرہ کا بیان ہے۔ سیرت کے واقعات میں مداحین کے نزدیک سب سے زیادہ توجہ کا مستحق ولادت کا واقعہ ہے۔ پیدائش سے قبل کے حالات، پیش گوئیاں، آثارِ رحمت، عجائب کا ظہور، جنابِ آئمہ رضی اللہ عنہما سے بعض خوارق کی حکایت اور اسی قسم کے دیگر واقعات جن سے نومولود کی عظمت اور شرافت کا اظہار ہوتا تھا، مدح نگاروں کی توجہ کا مرکز ہیں۔

مخاض کا انعقاد ہونے لگا تو انظار تفکر و عقیدت کے لیے واقعات سیرت دہرائے جانے لگے، ولادت کی مناسبت سے قصائد کے محکمے، مولد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر مستقل تصانیف معرض وجود میں آئیں جن میں حقیقی شعر ہوتی اور بر محل اشعار سے انہیں دو آہٹ کیا جاتا ہے۔ ایسے موالید کی کثیر تعداد واراکتب العربیہ اور دیگر کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ علامہ بھائی کی "النظم البلیغ" ایسی ہی کوشش ہے کہ شاعر واقعات کی روایت بھی کر رہا ہے اور چشم تصور سے حاضر و ہاد بھی ہے۔ واقعہ تاریخ کا ورق نہیں رہا، ورق دل کی حکایت بن گیا ہے۔ الفاظ کا جلال، موضوع کا جمال اور شاعر کا شعری کمال یوں پیوست ہو گئے ہیں کہ نظم اپنے مظاہر میں بدیع بھی ہے اور شاعر کے لیے مجسم شفیق بھی، ملاحظہ کیجئے:

وَلَمْ	يَزَلْ	نُورُ	النَّبِيِّ	الْأَكْمَلِ
بَيْنَ	سَيِّدِ	لَيْسَ	مَنْتَقِلِ	
كَلَامِهِ	فَوَيْلٌ	الْجَبِينِ	نَشَقِلِ	
بِرَاهِ	مَنْ	يَعْقِلُ	مَنْ	لَا
تَكُونُ	كَبْ	قَدْ	حَلَّ	بِرَجٍّ
فِي	لَيْلَةٍ	أَلَا	تَنْتَنُ	لَا
قَبْلُ	فَجْزِي	بَيْنَ	بَيْعِ	ظَهْرَا
فَلْشَرِّقْ	أَكُونُ	بِ	أَنَا	اسْفَرَا
و	أَجْعَلُ	الشَّمْسِ	وَلِلَّاقِ	الْقَمَرَا
و	أَجْعَلُ	لَدَى	حَكَمِهِ	فِي
بَا	رَبَّنَا	بِجَانِبِهِ	لِيَكَا	
أَخْرَا	تَوَسَّلْنَا	بِ	الِكَا	
بِعَمَلِنَا	رَبَّنَا		عَلِيكَا	
و	طَالِبِينَ	الْخَيْرِ	مِنْ	يَذَرِكَا

لَا لِيَهُمُ الْكَلِّ سَبِيلُ الرَّشِدِ ۴۹

(نبی اکرم و اکمل صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نور مبارک ایک محترم وجود سے دوسرے محترم وجود میں منتقل ہوتا رہا۔ یوں وہ نور چمک رہا تھا جیسے چاندنوں پر مشعل روشن ہو جسے ہر سمجھ دار اور بے سمجھ دیکھ لیتا تھا کہ یہ وہ کوكب ہے جو منبعِ سعادت میں اتر آیا ہے)

(پھر کی رات بارہ ربیع الاول فجر سے کچھ پہلے وہ نور ظاہر ہوا، جب وہ نور چمکا تو کائنات روشن ہو گئی اور سورج اور چاند کو اس نے شرمندہ کر دیا اور چودھویں کے چاند سے ہٹکھوڑے ہی میں ہم کلام ہوتا رہا)

(اے ہمارے پروردگار! اس نبی محترم صلی اللہ علیہ وسلم کی اس عظمت کے واسطے سے جو اُن کو تیرے ہاں حاصل ہے کہ ہم تجھ سے التجا کرتے ہیں۔ اے ہمارے پروردگار! تجھ پر اعتماد رکھتے ہوئے اور تیرے ہاں سے خیر طلب کرتے ہیں کہ تو سب کو ہدایت کے راستے کی ہدایت دے)

دین اسلام اور اُمتِ مرحومہ کی حالت زار علامہ بھائی کا خاص موضوع ہے۔ نظم ہو یا نثر، وہ موقع کی مناسبت سے فصاحت کرتے ہیں اور پروردگار عالم سے طلبِ گارِ اعانت ہوتے ہیں۔ اس بخش میں بھی یہ انداز برقرار ہے، فرماتے ہیں:

مَا	رَبِّ	و	أَرْحَمَ	أَمَّةِ	الْحَنَانِ
فِي	كُلِّ	عَصْرِ	و	بِكُلِّ	نَارِ
و	أَحْرَ	سَهْمٍ	مِنْ	سُلْطَةِ	الْإِغَارِ
فِي	سَانِ	الْبِلَادِ	وَالْأَقْطَارِ		
فِي	كُلِّ	غَوْرٍ	و	بِكُلِّ	نَجْدِ
بِ	أَسْتَجِبُ	بَا	رَبَّنَا	حَسْبُوا	شَا
أَمِنْ	بِ	بَا	رَبَّنَا	رَوْعَاتِنَا	
حَسَنَ	بِ	بَا	رَبَّنَا	حَالَاتِنَا	

وَقَدْ لَنَا بِالْحَسَنِ سَيِّئًا
وَنَجَّيْنَاكَ مِنْ حَتِّهِ وَجَعَلْنَا

۸۷

(اے میرے رب! نبی مختار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اُمت پر رحم فرما، ہر دور اور ہر علاقے میں، اور انہیں دشمن کے غلبے سے محفوظ فرما تمام شہروں اور اطراف میں، ہر نشیب اور ہر قرازمیں)

(اے ہمارے رب اس نبی مختار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وسیلے سے ہماری دعائیں قبول فرما، اور ان کے صدقے میں ہمیں خوف و ہراس سے محفوظ فرما، ان کے واسطے سے ہمارے حالات بہتر فرما اور ہمارے گناہ ٹھیکوں میں بدل دے اور ہم کو حسد اور بیکنے سے نجات دے)

الغرض علامہ بھائی کا ہر قصیدہ اور ہر نظم اُن کے جذبات کا مظہر اور مدح کے تمام ممکنہ مشتملات کا حامل ہے۔ آپ ایک پختہ معنی شاعر ہیں۔ آپ کے کلام میں ان کی دینی علوم پر دسترس اور عربی زبان و ادب پر عبور کی جھلک نمایاں ہے مگر حیرت یہ ہے کہ علامہ دین میں شامل ہونے اور درس و تدریس سے شغف کے باوجود ان کا کلام مدرسانہ نہیں ہے۔ ان کے اشعار میں تراکیب کا ایک بہتا ہوا دریا موجزن ہے۔ ان کی شاعری ایک محور کے گرد گھومتی ہے اور وہ محور و مرکز رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ بابرکات ہے۔ ایک لمحے کو بھی وہ اس مرکزِ نگاہ سے صرفِ انکسار نہیں کرتے۔ مدح ان کی 'دفاع اُن کے مقام و مرتبہ کا' حکایت ان کی سیرت کی اور توسل ان کی ذات کا، غرضیکہ وہ پہلو ذاتِ مصطفوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) جلوہ قلن ہے اور علامہ بھائی شہل پروانہ بہر جانب رقعات ہیں۔ ان گزارشات کو آپ کے ایک موعظ پر ختم کیا جاتا ہے جو موشحات اندلیب کے معارضہ میں کہا گیا تھا، دستِ طلب دراز ہے اور ساکنِ دربار اپنا حال دلِ سا کر دم و کرم کی بھیک مانگ رہا ہے کہ یہی دربارِ عالی ہے اور سارا جہاں اس در کا سوالی ہے۔

لَا أَنَا الزَّهْرَاءُ كُنِّي لِي مَسْمِيًا

لَقَدْ لَسْتُ أَبْقَى مِنْ سِوَاكَ
أَنْتَ بَيْنَ مَنْ أَلْوَى مَعْتَبِرِي
وَعَلَى ضَمَنِ إِيَّاكَ صَالِ أَمْنَا
بِمَا هَكَأَ إِلَّا عَظُمُ أَقْوَى عَلَيَّ
أَنَا إِنْ أَسْلَحْتَنِي لَنْ أَسْلَمَا
لَسْنَا بَيْنَ كُلِّ قَلْبٍ أَطْلَسِي
أَقْرَبُ أَقْرَبِي أَفْوَكَ بِنَانَامِ
لَا تَدْرِي حَتَّى تُخَفِّفَ الْخُفْرِي ۸۸

(اے حضرت زہرا رضی اللہ عنہا کے بابا جان آپ میرے لیے سارا بن جائیں کہ میرے اس زمانے نے میری قوت کو کمزور کر دیا ہے۔ میں آپ کے سوا کسی اور سے مدد نہیں چاہتا، آپ ہی مخلوق کے درمیان میرا اعتماد اور سہارا ہیں۔ جب دشمن میری کمزوری پر حملہ آور ہوتا ہے تو آپ کی عظیم شان میرا مضبوط ترین سامانِ حفاظت ہوتی ہے۔ اگر آپ نے مجھے بے سہارا چھوڑ دیا تو میں نہ بچ سکوں گا کہ میرے دشمن کا ہر فرد خاکسری رنگ کا بھیلوا ہے، پہنچے مجھے پا لگیے، جب تک بھی میری روح سلامت ہے مجھے کسی درندہ کا لقمہ بنانا نہ رہنا دیجیے)

حوالہ جات

۱۔ جامع الترمذی۔ باب ما جاء في الفكر لمن احسن اليك۔ ص ۲۵

۲۔ حوالہ مذکور

۳۔ صحیح مسلم۔ کتاب البر والعتق والادب۔ باب اذا اشي على الصالح فهو بشرى۔ ص ۳۳۲

۴۔ صحیح بخاری۔ کتاب النكاح باب ما يكره من الاطباء في الدخ۔ ص ۳۶۶ و

باب ما يكره من التناوح۔ ص ۸۹۵

۵- حج مسلم- کتاب الزحدر باب النحر عن المدرج- ص ۲۱۳

۶- مولانا حالی، مسند مد و جزو اسلام

۷- اقبال عظیم

۸- الملقوط- مولانا احمد رضا خان بریلوی- حصہ دوم- ص ۳

۹- سورہ الصف- ۶

۱۰- الحمد للہ بن رشید، الجزء الاول- ص ۱۵

۱۱- العقد القرید لابن عبد ربہ، الجزء الثالث- ص ۳۸۸

۱۲- الوافی بالوفیات للنفی، فی ترجمۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم، یدکر من مدرج- ص

۱۳- بیہ

۱۴- بیہ المؤلفین- عمر رضا کمال- الجزء الثالث عشر- ص ۲۷۵

۱۵- الاعلام لخیر الدین الزرکی- المجلد الثامن- ص ۲۱۸

۱۶- فہرست الفہرست و الاثبات لعبد الحمی بن عبد الکبیر الکنانی، الجزء الثاني- ص ۳۰۸

۱۷- الاعلام، المجلد الثامن- ص ۲۱۸ و بیہ المؤلفین الجزء الثالث عشر- ص ۲۷۵

۱۸- فہرست الفہرست و الاثبات، الجزء الثاني- ص ۳۰۸

۱۹- بیہ المؤلفین- الجزء الثالث عشر- ص ۲۷۶

۲۰- الاعلام، المجلد الثامن- ص ۲۱۸

۲۱- بیہ المؤلفین الجزء الثالث عشر- ص ۲۷۶

۲۲- الاعلام، المجلد الثامن- ص ۲۱۸

۲۳- الدلالات الواضحات للشعانی- ص ۳۹

۲۴- برکات آل رسول (اردو ترجمہ الشرف الموبد لآل محمد للشعانی) ص ۱۳

۲۵- الدلالات الواضحات- ص ۳۹

۲۶- حوالہ مذکورہ

۲۷- بیہ المؤلفین الجزء الثالث عشر- ص ۲۷۶

۲۸- فہرست الفہرست و الاثبات الجزء الثاني- ص ۳۰۸

۲۹- برکات آل رسول- ص ۱۰

۳۰- حیات شیخ عبد الحق محدث دہلوی- خلیق نظامی- ص ۸۵

۳۱- فہرست الفہرست و الاثبات الجزء الثاني- ص ۳۰۸

۳۲- سورہ الفتح- ۲۹

۳۳- فہرست الفہرست و الاثبات- الجزء الثاني- ص ۱۰۷

۳۴- الاعلام، المجلد الثامن- ص ۲۱۸

۳۵- فہرست الفہرست و الاثبات الجزء الثاني- ص ۳۰۸

۳۶- بیہ المؤلفین الجزء الثالث عشر- ص ۲۷۶

۳۷- المجلد الثامن فی الدواخ النبویۃ، الجزء الرابع- ص ۴۷

۳۸- حوالہ مذکورہ- ص ۴۷

۳۹- حوالہ مذکورہ- ص ۴۷

۴۰- حوالہ مذکورہ- ص ۴۷

۴۱- الدلالات الواضحات- ص ۳۹

۴۲- فہرست الفہرست و الاثبات الجزء الثاني- ص ۳۰۸

۴۳- الاعلام، المجلد الثامن- ص ۲۱۸

۴۴- برکات آل رسول- ص ۱۳ جامع کرامات اولیاء (اردو ترجمہ)- ص ۵۸

۴۵

۴۶- جامع کرامات اولیاء (اردو ترجمہ)- ص ۳۳ تا ۴۵

۴۷- حوالہ مذکورہ- ص ۷۶

۴۸- الاعلام، المجلد الثامن- ص ۲۱۸

۴۹- الطیب التغم فی مدح سید العرب، التغم، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی- ص ۲۴۰

۵۰- فہرست الفہرست و الاثبات، الجزء الثاني- ص ۳۰۸

۴۹- قصیدہ طیبۃ الغراء فی مدح سید الانبیاء طبع ۱۳۷۱ ہجری ۱۹۵۲ء مطبعہ مصطفیٰ
الباقی الجلی واولادہ عن الطبع الثانی۔ ص ۲
۵۰- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الاول۔ ص ۲۰۳
۵۱- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الثالث۔ ص ۱۳۱ تا ۱۷۱۔ سعادت الدارین للبحانی۔ ص
۱۵۷ تا ۱۵۸

۵۲- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الثالث۔ ص ۱۳۱

۵۳- حوالہ مذکور۔ ص ۱۷۱

۵۴- سعادت الدارین، قصیدہ۔ ص ۲۰ تا ۲۱

۵۵- غایۃ الباقی فی الرد علی التبعانی محمود شکر الاکوسی الجزء الاول۔ ص ۹۸

۵۶- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الرابع۔ ص ۳۵۳ تا ۳۵۷

۵۷- حوالہ مذکور۔ ص ۳۴۹ تا ۳۵۶

۵۸- حوالہ مذکور۔ ص ۳۵۶ تا ۳۶۳

۵۹- حوالہ مذکور۔ ص ۳۶۳ تا ۳۶۷

۶۰- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الاول، دیباچہ۔ ص ۲۱

۶۱- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الثالث الجزء الثاني۔ ص ۳۰۶ تا ۳۰۷

۶۲- فرس النمارس و الاثبات۔ الجزء الثاني۔ ص ۳۰۷

۶۳- تذکرہ مولانا محمد ادریس کاندھلوی۔ محمد میاں صدیقی۔ ص ۱۷۱ تا ۱۷۲

۶۴- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الاول۔ دیباچہ۔ ص ۳

۶۵- حوالہ مذکور۔ ص ۷

۶۶- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الاول۔ ص ۲۰۸

۶۷- حوالہ مذکور۔ ص ۲۰۹

۶۸- حوالہ مذکور۔ ص ۲۱۰

۶۹- حوالہ مذکور۔ ص ۲۱۵

۷۰- حوالہ مذکور۔ ص ۲۷۷

۷۱- حوالہ مذکور۔ ص ۲۸۲ تا ۲۸۳

۷۲- حوالہ مذکور۔ ص ۲۸۳

۷۳- حوالہ مذکور۔ ص ۲۸۹

۷۴- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الثالث۔ ص ۱۳۱

۷۵- حوالہ مذکور۔ ص ۱۷۱

۷۶- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الاول۔ ص ۲۸۲ تا ۲۸۵

۷۷- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الثالث۔ ص ۱۷۱

۷۸- حوالہ مذکور۔ ص ۳۰۸

۷۹- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الثالث۔ ص ۳۵۳ تا ۳۵۷

۸۰- حوالہ مذکور۔ ص ۳۵۶

۸۱- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الثاني۔ ص ۲۳۸

۸۲- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الثالث۔ ص ۳۱۲ تا ۳۱۵

۸۳- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الثاني۔ ص ۳۱۱

۸۴- بحوالہ علی العالمین فی معجزات سید المرسلین للبحانی۔ ص ۲۳۳

۸۵- حوالہ مذکور۔ ص ۲۵۲

۸۶- حوالہ مذکور۔ ص ۲۵۲

۸۷- حوالہ مذکور۔ ص ۲۵۳

۸۸- المجموعۃ التبحرۃ الجزء الرابع۔ ص ۳۵۵

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَحَبُّ لِي مِنْ كُلِّ مَنْ قَوْفَ الثَّرَى * عَرَبُ النَّارِ وَحِي فِدَا عَرَبِ النَّقَا
وَحَبْرُ أَوْقَاتِ الْقَتَى فِي مَكَّةِ * نَجْلِسُهُ فِي حِجْرِهَا أُمُّ الْقُرَى
وَأَطِيبُ الْعَيْشِ لَنَا فِي طَبِيعَةِ * فِي ظِلِّ مَوْلَانَا النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
شَمْسُ الْهَدَى رُوحُ الْوُجُودِ أَحْمَدِ * مُحَمَّدٌ طَلْعُ الْأَمِينِ الْمُجْتَبَى
أَصْلُ الْوُجُودِ الْعَالَمِينَ كُلِّهِمْ * لَوْلَاهُ هَذَا الْكُونُ مَا كَانَ بَدَأُ

ترجمہ :

۱۔ دئے زمین پر ہر ایک سے بڑھ کر مجھے نفا کے عرب زیادہ محبوب ہیں۔ میری جان قربان نفا کے عربوں پر۔

۲۔ نوجوان کے بہترین اوقات تو مکہ میں گزرتے ہیں۔ اُمُّ الْقُرَى اسے اپنی گود (حلم) میں بٹھاتی ہے۔

۳۔ اور ہماری بہترین زندگی تو ہمارے آقائے نبی کریم محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کے زیر سایہ طیبہ میں گزرتی ہے۔

(طیبہ نہ سنی افضل) مکہ ہی بڑا زاہد
ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات بڑھاتی ہے)

۴۔ آفتاب ہدایت ہیں، جان کائنات ہیں، احمد ہیں، محمد ہیں، نکلے ہیں، امن اور انتخاب ربِّ ذوالجلال ہیں (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

۵۔ تمام عالموں کے وجود کا اصل ہیں، اگر آپ (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) نہ ہوتے، یہ کائنات بالکل نہ ہوتی۔

علامہ یوسف النجاشی علیہ السلام — اور ان کا ہمزنہ

طَبِيعَةُ الْغُرَّاءِ فِي مَدْحِ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ

تحریر: پروفیسر ضیاء المصطفیٰ قصوری
(گورنمنٹ ایبٹ آباد کالج، لاہور)

باعثِ تخلیق کائنات، سید العالمین جناب محمد مصطفیٰ علیہ الطینۃ والثناء کی سیرت لکھنا، آپ کے حامد و محسن کا ذکر کرنا، ایک ایسی سعادت ہے جس سے انسانی زندگی کے دھارے پھوٹتے ہیں۔ یہ ایک عظیم کارنامہ ہے۔۔۔۔۔ بے مثال۔۔۔۔۔ بے نظیر۔ ایسا کرنا ربِّ ذوالجلال کی سنت ہے۔ اُس نے قرآن میں سیرت نہ صرف بیان کی ہے بلکہ اسے ضابطہٴ زیست، دستورِ حیات اور بے مثال نمونہٴ قرار دے کر اپنانے کی تاکید کی ہے۔

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

اہلِ علم و عرفان اور اصحابِ فکر و دانش کا بیشک سے یہ معمول رہا ہے کہ انہوں نے ہادی کو نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سیرت لکھنے اور آپ کے حامد و محسن بیان کرنے کو حرزِ جاں بنایا۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف زبانوں میں آج تک بے شمار کتابیں لکھی گئیں، مشور بھی۔۔۔۔۔ منظوم بھی۔

جہاں اہلِ اسلام نے اپنے آقا علیہ السلام کے حضور نذرانہٴ عقیدت پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے، وہاں دیگر اصحابِ علم و دانش، اس پیکرِ بے مثال کے کمالات و اوصاف کے آگے سر تسلیم خم کرتے ہوئے، آپ کی عظمتوں اور رفعتوں کا اعتراف کیے بغیر نہ رہ سکے اور سیرت لکھنے کی سعادت سے بہرہ اندوز ہونے کو اپنا کمال گردانا۔

سیرت لکھنے کی روایت نئی ضمیمہ یکہ قدیم سے چلی آ رہی ہے۔ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم نے بارگاہ رسالت مآب میں نذرانہ عقیدت و محبت پیش کر کے اس کی طرح ڈالی۔ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اور قیامت تک جاری و ساری رہے گا۔ ان شاء اللہ۔ یہ سیرت نثر میں بھی لکھی گئی۔۔۔۔۔ اور نظم میں بھی۔ صحابہ کرام کا ایسا کلام ملتا ہے جن میں سیرت کے جزوی پہلو بیان کیے گئے ہیں۔

منظوم سیرت نگاری

نثر میں سیرت لکھنا آسان ہے لیکن شعر میں سیرت طیبہ بیان کرنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ مدحیہ اشعار کہے جاسکتے ہیں 'اوصاف و کمالات کا اظہار کیا جاسکتا ہے' شائکل و خصائل بیان کیے جاسکتے ہیں 'معجزات و خوارق کو شعروں کی لڑی میں پرویا جاسکتا ہے لیکن پوری سیرت کو اشعار کے سانچے میں ڈھالنا حیرت انگیز حد تک مشکل کام ہے۔ پھر اس سے بھی بڑھ کر تعجب انگیز بات یہ ہوگی کہ ایک ہی قافیہ میں یہ کام کر دکھایا جائے۔ بے شمار شعرا نے جناب سرور کائنات فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثنا میں ترنمائی کی۔۔۔۔۔ مختلف پیرایوں میں 'مختلف اسلوبوں میں۔۔۔۔۔ مختلف بحر میں۔۔۔۔۔ مختلف قافیوں میں۔۔۔۔۔ دیوان لکھے گئے۔ مجموعے تیار ہوئے۔ جس جس انداز سے جو جو کر سکا کیا لیکن ادائیگی حق سے ہر کسی نے مجزوا احتزار کا اعتراف کیا۔

منظوم سیرت نگاروں میں محمد بن ابراہیم الشہیدؒ متوفی ۴۳۳ھ ہجری نمایاں نظر آتے ہیں۔ انہوں نے دس ہزار اشعار میں سیرت کی تمام جزئیات کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ منظوم سیرت نگاروں میں شاید اتنی تعداد میں اور کسی نے اشعار نہیں کہے۔ لیکن ان کے ہاں اس بات کی کہیں صراحت نہیں کہ انہوں نے ایک ہی قافیہ میں سیرت کے پہلو نظم بند کیے ہوں۔

حافظ زین الدین عراقی متوفی ۸۰۶ھ ہجری نے ایک ہزار اشعار میں سیرت لکھنے کی

سعادت حاصل کی ہے۔ اسی مناسبت سے کتاب کا نام "اللہ" رکھا ہے۔ اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ شہاب بن سلطان متوفی ۸۳۴ھ ہجری نے اس کی شرح لکھی۔ حافظ عراقی کے شاگرد ابن الجبر الحستانی نے بھی شرح لکھنا شروع کی۔ خود مکمل نہ کر سکے 'حافظ سخاوی نے تکمیل کی۔ ان کے ہاں بھی اس بات کی کوئی تصریح نہیں کہ ایک قافیہ میں سیرت لکھی ہو۔

الخص الباعونی الدمشقی متوفی ۸۷۱ھ ہجری نے مشہور سیرت نگار مظاہر کی سیرت کو ایک ہزار اشعار سے زیادہ میں نظم کیا ہے۔ انہوں نے اس کا نام منحة للجبلی سورة العجب رکھا ہے۔ ان کے ہاں بھی ایک ہی قافیہ میں لکھنے کی کوئی شہادت و صراحت نہیں ملتی۔

سلیمان بن (یازید باغشلہ نمبر ۳۳۳۳) میں ایک مخطوط ہے جو نسخ میں ہے۔ ۹۷۰ھ اشعار پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ پر ۳۳ سطریں ہیں۔ ابتدا ورق ۸۸ رب پر درج ذیل شعر سے ہوتی ہے:

الحمد	للہ	القدیم	الباری
ثم	صلواتہ	علی	المختار
و	بہدایک	سورة	الرسول
منظومہ	موجزة	الفصول	۱۰

یہ سیرت انتہائی مختصر ہے جیسا کہ پہلے بند میں اس کا اظہار کیا گیا ہے۔ ابتدا اور خاتمہ کے اشعار سے یہ بات بھی عیاں ہو جاتی ہے کہ یہ سیرت کسی ایک قافیہ میں نہیں کہی گئی۔

تحقیق اور شعر گوئی

تحقیق اور شعر گوئی دو مختلف چیزیں ہیں۔ تحقیق میں تمام معلومات کو جمع کر کے

ان کا تجزیہ کر کے نتائج اخذ کیے جاتے ہیں، جبکہ شعر میں ایسا نہیں ہوتا۔ شعر میں تعلیقات کا بیان ہوتا ہے۔ عقیدت و محبت کے جذبات کا اظہار۔۔۔ کسی شخصیت یا ہستی کے اوصاف و کمالات کو بیان کیا جاتا ہے۔۔۔ سراپا کا نقشہ کھینچا جاسکتا ہے۔ اس لیے شعر میں تحقیق کی تمام تر جزئیات کو پیش نظر رکھنا آسان کام نہیں۔ ہاں، اشعار میں جزوی طور پر حقیقی نقاضوں کو پورا کیا جاسکتا ہے، مکمل طور پر نہیں۔

علامہ نبہانیؒ کا کارنامہ

علامہ یوسف النبہانیؒ نے سیرت طیبہ نظم کی ہے۔ کافی حد تک جزئیات و واقعات کے ساتھ۔۔۔۔۔ یہ ان کا کارنامہ بھی ہے اور اعزاز بھی۔۔۔۔۔ عشق و محبت کا نذرانہ بھی ہے اور عقیدت کا خراج بھی۔۔۔۔۔ انہوں نے نظم میں سیرت بیان کی ہے، لیکن دیگر منظوم سیرت نگاروں میں ان کا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے صرف ہمزہ میں سیرت بیان کی ہے۔۔۔۔۔ اس طرح کا اہتمام کسی اور کے ہاں نہیں ملتا۔ اس لحاظ سے وہ اس سعادت میں مغرور و تمنا ہیں۔

علامہ نبہانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے سیرت طیبہ کے اہم گوشے بیان کیے ہیں، مشہور واقعات کا ذکر کیا ہے، اختلاف روایات کا ذکر ممکن نہ تھا اس لیے معروف روایات کو ہی اشعار میں جگہ دی ہے۔

اصحاب ہمزات

کسی ایک صنف کو پیش نظر رکھنا، اس کے نقاضوں کو پورا کرنا، ایک نازک اور مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ ایسا کام کر گزرنے والا اپنی لیاقت کا لوہا بھی منواتا ہے اور

تمام قافیوں میں خامہ فرمائی کی ہے۔ لیکن یہاں تمام قاصیل کی گنجائش نہیں ہے اس لیے صرف ہمزہ میں سیرت کے حوالے سے ذکر ہو گا۔

سیرت کے حوالے سے ہمزہ میں خامہ فرمائی کرنے والی پہلی شخصیت شاعر و دیار رسالت (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ہے۔ انہوں نے حضور نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی طرف سے کفار کو دندان شکن جواب ہمزہ ہی میں دیا۔ ایک شعر ہے:

لَا تَنْفِئُ ابْنُ وَ وَالْيَقْبَىٰ وَ بَرْقَبِئِ
بَرْقَبِئِ مَعْنَدِ بَنِيكَم وَ قَاءُ لَا

جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سراپا اقدس کی بے مثالیت کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔

وَ أَحْسَنَ بَنِكَ لَمْ تَرْفُطْ عَيْنِي
وَ أَجْمَلَ بَنِكَ لَمْ تَلِدِ الْبَنَاءَ
خُفَّتْ سَبْرًا مِّنْ كُلِّ حَبِيبٍ
كَأَنَّكَ لَمْ تَخْفُفْ كَمَا تَشَاءُ ۝

امام شرف الدین محمد بن سعید الابوصیریؒ متوفی ۶۹۶ھ

نے بھی ہمزہ لکھا ہے۔ اس کا نام ”أُمُّ الْقُرَىٰ فِي مَدْحِ خَيْرِ الْوُرَىٰ (صلی اللہ علیہ وسلم)“ ہے۔ یہ ایک طویل مدحیہ قصیدہ ہے۔ ۳۵۵ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں جناب سرکار رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے محامد و محاسن، اوصاف و کمالات، شائستگی و فضائل اور معجزات و معارف بیان کیے ہیں۔ کہیں کہیں سیرت کے پہلو بھی بیان ہوئے ہیں لیکن باقاعدہ تسلسل کے ساتھ سیرت نہیں ہے۔ ہمزہ کا آغاز بھی اس طرح ہوتا ہے۔

كَفَّ تَرَلَّى رُفِكَ الْاُنْبَاءُ
مَا سَاءَ مَا طَاوَلَتْهَا سَاءُ

(انگیا آپ کی رفتوں تک کہے رسائی پا سکتے ہیں۔ اے بلند و بالا ہستی! کوئی بلندی آپ تک نہیں پہنچ سکتی)

لَمْ مُسَاوِيْ رِنَ عَمَلِيْ وَ لَدَ مَا
لَ مَا مِنْكَ تَوْنُهُمْ وَ سَاءُ

(بلندی کمال میں کوئی آپ سا ہسر نہیں۔ آپ کی روشنی ان کے اور آپ کی رفعت کے درمیان حائل ہو گئی ہے)

اِنَّا مَقْلُوْا صَنَابِكَ لِلنَّاسِ
بِشَ كَمَا نَسَلُ النَّجْمُومَ اَلْمَاءُ

(انہوں نے لوگوں کے لیے آپ کی صفات کی مثالیں بیان کی ہیں جس طرح پانی ستاروں میں آئینہ دکھاتا ہے)

آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا مقام و مرتبہ بیان کرنے کے بعد ولادت یا سعادت کا بیان ہے۔ طلوع صبح سعادت کے وقت رونا ہونے والے معجزات کا بھی ذکر کیا ہے۔ ازاں بعد تمام قصیدے میں سیرت کے بہت سے گوشوں کا تذکرہ ہے لیکن باقاعدہ سیرت نہیں ہے۔ ایک حد تک شلسل کا غرض ضرور ہے، تاہم اسے مدحہ قصیدہ ہی کہا جائے گا، منظوم سیرت شمار نہیں کیا جا سکتا ہے۔

ہمزہ قصیدہ لکھنے والوں میں امام جمال الدین ابو زکریا یحییٰ بن یوسف المصری العراقی الضریر کا نام بھی آتا ہے۔ امام موصوف کو مصر میں ۶۵۶ ہجری میں تاتاریوں نے شہید کر دیا تھا۔ ہمزہ میں آپ کے ۸۱ (اکیاسی) اشعار ہیں۔ خوابوں اور خیالوں میں یادوں کی دنیا بسائی ہے۔ اسی سے آغاز کیا ہے۔

وَاَصْلُنَا بِطَلَبِهَا
حَتَّى اُرْخَتْ سَتُورُهَا اَلْظُلُمَاءُ

(جب رات کی تاریکیوں نے اپنے پردے تان لیے..... تو خواب میں ان کی یادوں نے آیا)

چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

اَنْتَ رُوْحُ اِنَّا نَوْتُ لِقَلْبِي
وَ لِعَيْنِي رَوْفَةٌ غَنَاءُ

(آپ اگر میرے دل میں جلوہ فرما ہوں تو آپ روح ہیں اور میری آنکھ کے لیے ایک گلشنِ شاداب)

مُحَمَّدُ اللّٰهُ فِي الْجَلَالِ بَيْنَ الْخَلْقِ
نَبِيٌّ لَهُ عَلَيْنَا اَوْلَاءُ

(مخلوق میں اللہ جل شانہ کا انتخاب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، آپ ہی کی ہم پر سرداری و سیادت ہے)

يُحْيِي الْبَتْرَ لَيْلَةً اُتِمَّ اِنَّا
فَمَّ عَطْفِهِ حَلَّةٌ خَمْرَاءُ

(آپ کا سرخ گلہ پہننا رات کی تاریکی میں چودھویں کے چاند کو بھی شرا دیتا ہے) امام عبدالرحیم البرہی الحنفی پانچویں ہجری کے بزرگ ہیں۔ ہمزہ میں حضور نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ثنا خوانی میں رطب اللتان ہیں۔ علامہ نیہانی نے ان کے دیوان اور مخطوطہ سے اس کی تصحیح کی ہے۔ چھوٹی بحر میں بڑی عمدگی سے جناب رسالت مآب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ اشعار کی تعداد ۸۹ ہے۔

امام جمال الدین محمد بن بابہ المصری نے بھی ہمزہ میں خاصہ فرسائی کی ہے۔ ساتویں صدی ہجری کے بزرگ ہیں۔ اشعار کی تعداد ۸۰ (اسی) ہے۔ چھوٹی بحر میں بڑے عمدہ شعر کہے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

وَ اِنِّي مُعْتَمِدٌ لِعَيْشَةٍ اِنْسِي

وَجَدَ هُمْ لِنَعْلَةٍ لِفَاءٌ ۱۵

(جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جن کے محبوب ہیں اور وہ سارے کے سارے آپ کے نظمن پر غار ہوا چاہتے ہیں)

صَلَّى اللَّهُ يَا أَزْكَى الْبَرَاءَا
بِحَبْطٍ مِنْ عَقَائِدِنَا الْقَضَاءُ ۱۶

(آپ اللہ کے صلی ہیں اور مخلوق کی پاکیزہ ترین ہستی ہیں۔ آپ کی محبت سے ہمارے عقیدوں میں مفالی اور درستی ہے)

شباب محمود الجلی شام سے تعلق رکھتے ہیں۔ انھوں صدی کے بزرگ ہیں۔
۷۷۷ھ میں وصال ہوا۔ ہمزہ میں اشعار کی تعداد چونسٹھ ہے ۱۷

شیخ برہان الدین ابو اسحاق ابراہیم القیراطی المصری متوفی ۷۸۱ھ نے بھی ہمزہ میں اشعار کئے ہیں۔ یہ اشعار انہوں نے اس وقت کئے جب وہ مکہ مکرمہ کی عبادت میں تھے۔ علامہ یوسف النبیانی نے اس کی تین نسخوں سے صحت کی ہے۔ اشعار کی تعداد ۲۵۵ ہے ۱۸ اشعار میں بہت سے مضامین بند کیے ہیں۔ میلاد معراج اور کمالات و معجزات تمام کا بیان ہے۔

وَعَلَامٌ الْقَلَالِ طَالَتْ لَبَالِ

بَسْدُ سُوْدٌ نَأْتَفَتِ رَائِعِلَاءِ

نَمَّ لَنَا تَجَتْ بَنَا مِنْ رَيْحِ

قَرُّ الْقَنْبِ فِي كَالِي الشَّوْ

أَتَا الْمُصْطَلَى عَلَاؤُكَ أَمْرِي

فَا أُتَوَاءُ عَلَى التَّلَاوِ أُحْتَوَاءِ

نَمَّ لَنَا وَبِلَتْ أَصْبَحَ كَسْرِي

فَا أُتْكَارُ أَلْفَاءُ فِي غَمَاءِ

وُ مَعَاءُ مُجْعَلُ الْبَرْ فِي الْبَرِّ

وُ تَعْلَى نَسْرُ الْقَمَى فِي السَّعَاءِ

قَمَى الْبَرْ صُلُوْةٌ مِنْ خُطُوْعِ

وُ عَلَى السَّمِ حَمْرَةٌ مِنْ حَيَاءِ ۱۹

التمتاز کا ایک انداز ملاحظہ ہو۔

مَا رَسُوْلُ الْإِلَهِ مَا سَيِّدُ الرُّسُلِ

إِلَى مَا يَكُنْ الرَّحِيْبُ النِّجَانِ

مَا رَسُوْلُ الْإِلَهِ حُبُّكَ فَخْرِي

حَقَّ قُلْنِي كَعَانُوْ الْأَتْلَاءِ ۲۰

خس الدین النواجی متوفی ۸۵۹ ہجری نے ہمزہ میں ۷۱ اشعار کئے ہیں۔ علامہ نبیانی نے یہ قصیدہ اُن کے دیوان "المطالع الشمسہ فی المناہج النبویہ" سے نقل کیا ہے۔ دیوان مذکور اور دیگر چار نسخوں سے اس کی صحت بھی کی ہے۔ ۲۱
ابو ذہیر ابو عبد اللہ بن زمرک القرطابی، لسان الدین بن العلیب کے تلمیذ ہیں۔ انہوں نے حضور سرور کائنات، فخر موجودات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ولادت با سعادت کے سلسلے میں یہ ہمزہ قصیدہ ۷۱۷ھ میں کہا۔ اس کی صحت بھی علامہ نے فتح العلیب کے دو نسخوں سے کی ہے۔ یہ قصیدہ ۳۸ اشعار پر مشتمل ہے۔

شیخ الاسلام حافظ ابن حجر العسقلانی متوفی ۸۵۳ھ کا قصیدہ ہمزہ چھیالیس اشعار پر مشتمل ہے۔ علامہ نبیانی نے ان کے ایک قدیمی مخطوطہ کے صحیح ترین نسخہ سے اس کی تصحیح کی ہے۔ ۲۲

اشباب المنصوری متوفی ۸۸۷ھ نے ہمزہ میں ۳۳ اشعار کئے ہیں۔ علامہ موصوف نے ان کو نقل کیا ہے اور کہا ہے کہ میں نے قسطنطنیہ میں جاسع اباصوفیا کی لائبریری میں موجود ایک قلمی نسخہ سے نقل کیے ہیں۔ ۲۳

الشیخ عبدالعزیز علی الزمری الکلی متوفی ۹۶۳ھ (یہ عبدالعزیز الزمری کے دادا ہیں جو ابن حجر البیتسی کے نواسے ہیں) نے ۲۶۵ اشعار میں ہمزہ قصیدہ کہا ہے اور اس کا نام

"الفتح المبين في مدح شفيح المذنبين صلى الله تعالى عليه وسلم" ہے۔ علامہ موصوف نے اس کی دیگر دو نسخوں سے محبت کا اہتمام کیا ہے۔^{۲۵}

امیر الشعراء شوقی نے بھی "الهمزة النبوية" کے عنوان سے مدحیہ قصیدہ لکھا۔ جس میں دلائل نبوت اور اوصاف و کمالات کا بیان ہے۔^{۲۶} مذکورہ بالا تمام اصحاب فضل و علم جنہوں نے اپنے اپنے انداز میں سرور کون و مکان پیو افس و جاں نبی اکرم جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مدح و توصیف کو حیرتوں پر بنایا ہے۔ اپنے اپنے انداز میں اپنے اپنے اسلوب میں۔۔۔۔۔ ہدیہ حقیقت پیش کیا ہے۔۔۔۔۔ گراج محبت پیش کیا ہے۔ یہ تمام کے تمام قصائد ہمزہ میں گئے گئے ہیں۔ اشعار کی تعداد بھی خاصی زیادہ ہے۔ یہ اپنی جگہ پر ایک عظیم کام ہے جو انہوں نے انجام دیا ہے۔ ان میں جُزوی طور پر سیرت کے پہلو مذکور ہیں۔ شلُسل سے نہیں مضامین میں میلاد بھی ہے اور معراج بھی، جمال رُخ جہاں آرا کی نور افشائیاں بھی ہیں اور زلف ہائے مستبر کی عطریں بیاں بھی، غزوات کے اشارے بھی ہیں اور معجزات و کمالات کا بیان بھی۔۔۔۔۔ التجائیں بھی ہیں اور زاریاں بھی۔۔۔۔۔ ہجر و وصل کے تذکرے بھی ہیں۔۔۔۔۔ ملاموں کی ڈالیاں بھی اور درودوں کے تحفے بھی پیش کیے گئے ہیں۔ جُزوی سیرت کے عناصر موجود ہیں۔۔۔۔۔ لیکن شلُسل مفقود ہے۔

علامہ موصوف نے نہ صرف ان تمام کو جمع کیا ہے بلکہ مختلف مخطوطوں اور نسخوں سے ان کی تصحیح کا پورا پورا اہتمام بھی کیا ہے۔

مظلوم سیرت نگاروں میں علامہ یوسف اتہائی کا امتیاز اُن کا طویل ترین قصیدہ ہمزہ "طبۃ الغراء فی مدح سید الانبیاء (علیہ النجۃ والثناء)" ہے۔ یہ قصیدہ ایک ہزار ایک اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں جناب سرور کائنات علیہ الملیب التحیات کی سیرت طیبہ کو پورے اہتمام کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور وہ بھی صرف ہمزہ کے قافیہ میں۔ کلام بدیعانہ ہے، آمد ہی آمد ہے، آورد کا تصور نہیں۔ اتنے طویل تر ہمزہ میں کیسے تافر کا عمل دخل نہیں۔ کلام میں فصاحت بھی ہے اور بلاغت بھی۔ ذیل میں

ہمزہ کا مختصر سا خاکہ پیش کیا جاتا ہے۔

اس کا نام بھی موصوف نے ہمزہ میں ہی رکھا ہے جبکہ باقی مظلوم سیرت نگاروں کے ہاں یہ اہتمام نہیں ہے۔ دوسروں کے ہاں اشعار کی تعداد اگرچہ زیادہ بھی ہے اور سیرت کی تمام جزئیات کا احاطہ بھی ہے لیکن وہ ہمزہ میں نہیں ہیں۔ محمد بن ابراہیم الشید نے دس ہزار اشعار پر تصنیف سیرت کے پہلوؤں پر خامہ فرمائی کی ہے لیکن قافیہ مختلف ہیں۔ دس ہزار اشعار پر مشتمل سیرت ان کا ایک عظیم کارنامہ ہے جس میں وہ ابھی تک اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ کیوں کہ دیگر سیرت نگاروں کے اشعار کی تعداد ان سے بہت کم ہے۔ حافظ زین الدین عراقی اور الشہس الباعونی الدمشقی نے ایک ایک ہزار اشعار میں سیرت کے پہلوؤں کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی طرح علامہ نبائی بھی ایک ہزار اشعار پر مشتمل سیرت کے واقعات لکھنے کی سعادت سے بہرہ ور ہوئے ہیں لیکن ان کے تمام اشعار ہمزہ میں ہی ہیں۔ یہ بہر حال ان کا عظیم کارنامہ ہے اور اس صنف خاص میں ابھی تک وہ نمایاں نظر آتے ہیں۔ علامہ کے ہاں یہ اہتمام بھی نظر آتا ہے کہ قافیہ میں تکرار بہت کم اشعار میں ہے۔

علامہ نبائی نے ایک تمہید سے آغاز کیا ہے۔ اس میں یہ بتایا ہے کہ اولین تخلیق جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا نور ہے۔ باقی کائنات کی تخلیق اس نور کی ایک جھلک ہے۔ اگر آپ جلوہ فرما نہ ہوتے تو ہونا ہی کچھ نہ تھا۔ آپ کے علوم مرتبت، شامک و خصال اور التجائیں بھی ہیں۔ یہ بیان تفصیلی ہے اور ایک سو سترہ اشعار پر مشتمل ہے۔ اشعار اتنے عمدہ اور روح پرور ہیں کہ پڑھنے والے پر وارفتگی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور عالم بے خودی میں مجوم مجوم جاتا ہے۔ یہاں تمام اشعار لکھنے کی محفائش نہیں ہے۔ تاہم چند اشعار بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں، فرماتے ہیں:

نُورُكَ	اَلْكُلُّ	وَالْوَرَى	اَجْزَاءُ
مَالِيَا	مِنْ	جَنَبِهِ	الْاَنْبَاءُ

رُوحُ هَٰذَا الْوُجُودِ اَنْتَ وَلَوْلَا
كَ لَنَاسَتْ لِي غَيْبُهَا الْاَشْيَاءُ
نَسِيَ الْفَضْلُ فِي الْمَوَالِمِ جَمْعًا
لَوْفًا مِنْ كَمَالِكَ الْاِحْتِاءِ ۱۴

(آپ کا نور کل ہے اور دنیا اسی کے اجزاء۔ اے نبی محترم صلی اللہ علیہ وسلم! قیام
انبیاء آپ کے اعوان و انصار ہیں۔ اس کائنات کی روح رواں اور ہمارا آپ ہیں۔
آپ جلوہ نہ فرماتے تو اشیا کا وجود نہ ہوتا۔ تمام جہانوں میں آپ کی فضیلت انتہائی
بلندیوں پر ہے۔ سب سے بڑا کمال آپ کے کمال کی ابتدا ہے)

حَيْثُ بَقِيَ مُعْتَدٌ سَيِّدُ الْخَلْقِ
وَ لِي كَاهِلُ الْوَدَى قُرَّاءُ
نَقِيبُ الْجُودِ نَسَبُهُمْ وَ مِنْ
اللَّهِ اُنَا هُمْ عَلَى بَلَدِهِ الْعَطَاءُ ۱۵

(جہاں سید کائنات جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جلوہ فرما ہیں۔ آپ
کے کاشانہ اقدس پر ساری کائنات فقیر ہے۔ ان پر آپ جو دوستی کی بارش فرما رہے
ہیں۔ اللہ کی طرف سے ان کو عطا فرما رہے ہیں۔ آپ کے دستِ اقدس سے ہی عطا
ہو رہی ہے)

جناب رسول خدا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی محبت کا ذکر یوں فرماتے ہیں:

لَوْ جُعِلَ الْحَبُّ مِثْقَالَ رَيْبٍ إِلَى اللَّهِ
تَعَالَى وَ رِيشَةُ الْقَلَاءِ
مِنْ تَحِبُّهُ الْعَجِيبُ لَهُوَ حَبِيبُ
وَ عُنَاءُ الْعَجِيبِ هُمْ اَعْنَاءُ ۲۹

(آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی محبت اللہ تعالیٰ کی محبت اور آپ کی ناراضی رب
نواجلال کا قہر و غضب ہے۔ جو پیارے حبیب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم سے محبت

رکھتا ہے، وہ ہمارا دوست ہے اور پیارے حبیب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کے
دشمن ہمارے دشمن ہیں)
سرکارِ کل جہاں سید کون و مکان صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و توصیف کی
تائید کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

صَفَاءُ وَاَمْدَحَ وَ ذَكَرَ وَ اَشْرَحَ وَ بَالِغَ
وَلَيْعَنَكَ الْمَصَاحِقُ الْبَلَاءُ
لَسَعَالُ بُلُوْعُكَ الْحَدَّ مَهْمَا
قُلْتَ اَوْ سَفَتَ مِنْ غُلُوِّ وَ شَاوُ ۲۰

(ان کی مدح و توصیف، عظمت و کمال اور پاکیزگی بیان کیجیے اور خوب کیجیے اور اس
سطحے میں بڑے بڑے بیخ خطبا آپ کی معاونت کریں۔ تب بھی آپ کے کمال کی حد کو
چھوٹا محال ہے۔ آپ جتنا بھی مبالغہ سے کام لیتا چاہیں، لے لیں۔)
فرماتے ہیں:

لَيْسَ بَقِيَ قَلْبُ الْحَبِيبِ مَوَى
اللَّهُ قَامَا تَقَوْلُهُ الْفَضَاءُ ۲۱

(پیارے حبیب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قدر و منزلت اور مرتبہ و کمال کو اللہ تعالیٰ
کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ فصحا آپ کی شایا کر تکیں گے)
تمہید کے بعد مولدِ محرم اور ولادتِ نبوت کا بیان ہے۔ یہ سیرت کا دوسرا عنوان
ہے۔ آغاز یوں ہوتا ہے:

هُوَ نُورُ الْأَنْوَارِ أَصْلُ الْبَرَاءَا
حِينَ لَا أَدَمَ وَلَا حَوَاءَ
هُوَ قُرْدٌ بِاللَّهِ وَالْكَلُّ رَمْدُ
لَيْسَ ثَانٍ هُنَا وَ لَيْسَ ثَنَاءُ ۲۲

اس کے بعد آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا شجرِ نسب بیان کیا ہے۔ ولادت کا

سعادت کے وقت رونما ہونے والے معجزات کا ذکر ہے۔

وَبِيْلَادِهِمْ لَقَدْ كَانُوا
فَاقِي عَنِ وَسْعِ الْمَلَا وَ الْغَلَا
فَانِ طَوْلَانَهُ لَقَانَتْ
الْفَرْسِ وَالنَّارِ عَمَّا الْإِطْلَاءُ
كُرُلَاتِ الْآبَوَانِ اِيْوَانِ كَسْرِي
مِنْهُ خَرَتْ وَ انْقَلَبَ هَذَا اِلْتِئَاءُ
وَبِيْلَادِهِ تَنَكَّسَتْ الْأَصْنَامُ
جَلَّتْ أُمُّ نَسَا اِغْشَاءُ

تیسرے عنوان میں رضاعت کا بیان ہے۔

جَاءَ كَالْقُرَى الْجَمْعِ لَرْمَا
تَمَّ الْكُونُ حُسْنُهُ الْوَضَاءُ
أَرْضَتْ لَقَاءُ مَعْدٍ لَقَاةِ
بِرُفْعِ مَا مَثَلَهُ رَضَاءُ
تَرَكَاتِ أَرَحَتْ عَلَيْهَا رَحَاءُ
لِي زَمَانِ عَالِ الْجَمْعِ الْغَلَاءُ

چوتھا عنوان شوقِ صدر ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

شَقَّ مِنْهُ رَجَبُ الدُّلِّ الْقَلْبِ صَدْرًا
لَدَى وَعَى الْعَالَمِينَ مِنْهُ وَعَاءُ
وَحْشَاءُ بِحِكْمَةٍ وَ بَابِئَا
نَ وَ تَمَّ الْخِتَامُ تَمَّ الْوَكَاةُ

(میں اس سیدِ اقدس پہ تار جس کو جبریلؑ نے شوق کیا۔ وہ سیدِ اقدس اپنے اندر عالمین کو سموئے ہوئے ہے۔ محبتِ ازدی نے اسے حکمت و ایقان سے بھر دیا۔)

بات کچھ تعجب انگیز تھی اس لیے حیرت کا اظہار کرتے ہیں:

هُوَ بَحْرٌ وَلَسْتُ أَتَوَّى وَلَقَدْ شَقَّ
لِحَاظًا لَمْ تَعْرِفْ الْأَرْجَاءُ

(وہ تو علم و حکمت کا بحرِ دُخار ہیں اور پھر سیدِ اقدس کو شوق کیا گیا۔ مجھے جس معلوم کہ ایسا کرنے سے کائنات کے اطراف و اکناف ڈوب کیوں نہیں گئے؟)

پانچویں عنوان میں والدین کریمین کے وصال ان کے احیا اور ایمان کا ذکر ہے۔ سیدنا عبداللہ رضی اللہ عنہ کا وصال ولادتِ اقدس سے دو ماہ قبل اور والدہ محترمہ سیدہ آمنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا وصال حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی چھ سال کی عمر میں ہوا۔ علامت لکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں زندہ فرمایا اس دین کا شرف بخشا حالانکہ وہ پہلے بھی نجات یافتہ ہیں۔ مزید لکھتے ہیں کہ کوئی غائبِ ناقص العقل اور دین سے لاتعلقی ہی ان کے ایمان کے بارے میں انکشت نہائی کی ناپاک جسارت کرتا ہے۔

تَمَّ أَحْيَاهَا الْقَبْرِ لَبَازًا
شَرَى الْقَبْرِ حَبْنًا الْإِحْيَاءُ
وَمَا نَاجِيَانِ مِنْ خَيْرِ فَكْرٍ
قَرَّةٌ أَوْ حَيَاةٌ أَوْ حُنْفَاءُ
لَسْتَ تَرْتَابُ رَفِي نَجَاتِيهَا إِلَّا
رَفِيعٌ رَفِي الْقَبْرِ أَوْ رَقْعَاءُ

چھٹے عنوان میں آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی آمد کی بشارتوں کا بیان ہے جو انبیاءِ عظیم السلام اور دوسروں نے دیے:

بَشَرُوا أَحْسَنُوا الْبَشَائِرِ الْكِنَ
جَاءَ قَوْمٌ مِنْهُمْ فُلُوسًا وَ
بَشَرَهُمْ صَرَحَ الْكَلَامِ كَمَشَى

وَكَلَامُ الْكَلِمِ فِيهِ اكْتَاء
وَسَفَرُ الزُّبُورِ أَقْوَى نَدِيل
وَأَشَاعَ الْبُشْرَى بِهَرِ شَعَاءِ
وَأَنْتَ عَنْ سَوَاهُمْ كُلِّ بُشْرَى
عَطَّرَ الْكُونُ مِنْ شَلَاهَا الزُّكَاةُ
بِعَمِّ بَعْرِ الْعُلُومِ مِنْهُمْ بَحْرًا
وَأَنْصَرُ الْإِنْسَانَ نَسْطُورًا
بِعَمِّ حَبْرٍ لَدَا أَسْلَمِ الْإِسْلَامِ
مِنْ جَاءَتْ بِهِتِ السَّفَاءِ

ساتویں عنوان میں بعثت سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے وقت اریان کے حالات کا بیان ہے۔ چہالت و گمراہی عام تھی۔ حلال و حرام میں کوئی امتیاز نہ تھا۔ لوگ گروہوں میں بٹے ہوئے تھے اور ایک دوسرے سے بڑھ کر گمراہی اور ظلمات میں خود سرتے تو ایسی حالت میں اللہ تعالیٰ نے آفتاب نبوت کو طلوع کیا جس نے تمام تاریکیاں کا فور کیں اور ظلمات کے بادل چھٹ گئے۔ فرماتے ہیں:

قَبْلَهُ عَتَبَ الْبَرَاءَا جَهَالَا
تَ وَ ضَلَّ الْعُرُوسُ وَالرُّوسَا
لَا حَرَامَ وَلَا حَلَالًا وَلَا دِينَ
صَحِيحَ وَلَا هُدًى وَ اِهْتِنَاءِ
أَطْلَعَ اللَّهُ شَمْسَ أَحْمَدَ فِي الْأَدَا
حِينَ لَمَعَتْ أَقْطَارُهَا الْأَضْوَا

آٹھواں عنوان اسلام کی ابتدا اور توصیفِ قرآن کے بارے میں ہے۔ تمیں اشعار میں اس موضوع کو سمویا گیا ہے۔ نویں عنوان میں سابقین اسلام کا ذکر ہے۔ گیارہ اشعار ہیں۔ ان میں حضراتِ خدیجہ، ابوبکر، علی، زید، بلال، عثمان، عامر، طلحہ، زبیر

سعد، ابن عوف، سعید، عبیدہ اور حمزہ (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) کا ذکر ہے۔ بعد میں فاروق اعظم کا ذکر ہے۔ عورتوں میں ام البجیل، ام الفضل اور ام ایمن کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ دسویں عنوان میں آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ساتھ قریش کی عداوت کا بیان ہے۔ اشعار کی تعداد یا نہیں ہے۔ قریش نے طرح طرح کی تکالیف دیں، آپ کو اور آپ کے اصحاب کو ستایا۔ ان اشعار میں ان کی شرانگیزیوں اور دیسہ کاریوں، شقاوتوں اور خیانتوں کے بارے میں بتایا گیا ہے۔

گیارہواں عنوان اشتقاقِ قریشی مشتمل ہے۔ اشعار کی تعداد چار ہے۔ بارہویں میں حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو قریش کی طرف سے کی گئی عقیقت پیش کشوں کا بیان ہے۔ ان کے جواب میں آپ کے ارشادات کا ذکر اس طرح ہے:

لَوْ وَضَعْتُمْ بَدَايَا سَمَاءِ فِي سَمَاءِ
وَأَنْصَبْتُمْ كَانُ مِنْكُمْ ذُكَاةُ
مَا تَرَكْتُ الْمَعَاةَ لِلَّهِ حَتَّى
تَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا مَا يَشَاءُ

اس موضوع پر اشعار کی تعداد نو ہے۔

تیرھواں عنوان اپنے رشتہ داروں کے ساتھ رشتہ میں حصار ہے۔ چودھواں حضرت ابوطالب کی وفات اور ان کے مناقب پر، پندرھواں سیدہ خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے وصال و فضاائل پر اور سولہواں تبلیغ اسلام کی قرض سے سقرطائف پر مشتمل ہے۔

سترھویں میں توحید کے مطلق ایک فصل ہے جو پینتیس اشعار پر محیط ہے۔ اٹارھویں میں اسراء و معراج کا بیان ہے جو تیس اشعار پر مشتمل ہے۔

ایسواں بیعت انصار، بیسواں ہجرت مدینہ اور مدینہ میں آپ کی بلوغت مری اور صحابہ کی مدح و توصیف پر ۲۱ واں کفار کے خلاف اللہ تعالیٰ کی طرف سے اذنِ جہاد پر ۲۲ واں غزوہ بدر الکبریٰ پر ۲۳ واں غزوہ احد پر ۲۴ واں غزوہ بدر الکبریٰ پر ۲۵ واں

غزوہ احزاب پر ۳۶ واں عرۃ المدینہ پر ۲۷ واں عرۃ القضاء پر ۲۸ واں یودیوں کے ساتھ غزوات پر ۲۹ واں فتح عظیم فتح مکہ پر ۳۰ واں غزوہ حنین ۳۱ واں غزوہ الخائف ۳۲ واں غزوہ تبوک ۳۳ واں ایسے غزوات پر جن میں حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم شریک نہیں ہوئے ۳۴ واں بادشاہوں کو لکھے جانے والے مکتوبات پر ۳۵ واں مختلف قبائل کے رؤسا کے وفد پر ۳۶ واں آپ کے حج اور حجۃ الوداع پر ۳۷ واں آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے وصال پر مشتمل ہے۔ ۳۸ واں عنوان میں آپ کے معجزات میں ایک فصل ہے اسی طرح ۳۹ واں میں آپ کے شاکل و خصائل پر ایک فصل ہے اس میں سترہ اشعار ہیں۔ قصیدہ میں پچاس اشعار کا آغاز "مکان" سے ہوتا ہے۔ یہ اہتمام بڑے بڑے شعرا و بلغا کے لیے محال نہیں تو ناممکن ضرور ہے۔

۴۰ واں عنوان میں مقالات قیامت میں آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے فضائل و کمالات کا بیان ہے۔ گیارہ اشعار ہیں۔ طراوتِ قلب و فکر کے لیے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں:

سَيِّدُ الرُّسُلِ يَا أَيُّهَا الْكَوْنُ يَا
أَوَّلَ خَلْقِي يَا مَنْ فِي الْإِنْبَاءِ
سَوَّيْتُ بَيْنِي وَالنَّشْرَ جَاهُكَ
كَالْقَسَسِ مَنِي أَعْوَدُ الْأَنَامُ الضَّيَاءِ
بَاقِي الْخَلْقِ أَنْتَ بِالْبَيْتِ وَالرُّسُلِ
جُنُودٌ وَ لِي بِكَ الْوَأْدُ
خَمْسَكَ اللَّهُ بِالسَّامَةِ لَوْ
لِي مَقَامٌ بِعَالِي الْأَنْبَاءِ
أَنْتَ لِي الْإِيمَانُ تَسْجُدُ لِلَّهِ
وَ كُلُّ الْوَرَى هُنَاكَ وَرَاءُ

اتالیوں کا عنوان تو شل میں ایک فصل پر مشتمل ہے۔ اس موضوع پر بہتر

اشعار ہیں۔

آخر میں خاتمہ کا عنوان ہے۔ اشعار کی تعداد تریسٹھ ہے جو حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بحرِ جود سے طلبِ قصیدہ میں عجزِ بیانی اور ناکو کرم اور التفات کی خواہش پر مشتمل ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

سَيِّدُ الْعَالَمِينَ يَا بَحْرَ جُودِ
لَقَرَّةٌ بَيْنَ سَخَابِهِ الْأَسْحَابِ
كُلُّهَا وَبَيْنَ أَلْفِ نَيْتٍ قَمُورٌ
عَنكَ حَانَتْ وَأَتَبَا لِنَعْمَاءِ
أَنْتَ عَنِّي وَ عَنْ لَنَائِي عَنِّي
مَا لِمَلَأَكِي بِالنَّشَاءِ اِغْلَاةٌ
فَأَوْضَعُ عَنِّي بِاللَّهِ وَ اسْحَ وَ قُلْ لِي
لَقَدْ قَبَّلْنَاكَ أَيُّهَا الْغُطَّاءُ

آخر اشعار میں بڑے الحامدہ التجا کی ہے کہ حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) جس طرح آپ نے پہلے مآئین کو لوازا ہے مجھے بھی اپنے الحاف و اکرام سے توانیے آپ کی ناکو کرم اور عطای میرا زاد دین و دنیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:

لَقَدْ أَجَزْتُ الْمَنَاحَ قَبْلِي تَكَانَتْ
مُسْتَهْ وَأَقْتَنِي بِكَ الْكُرْمَاءُ
فَأَجَزْنِي بِمَا تَطِيبُ بِهِ نَفْسَكَ
فَضْلًا يَا سَمْعُ يَا مَعْلَاءُ
لَسْتُ أَنبِي قَنَوِي وَلَا قَنَوِي بِعَرِي
لَقَدْ جُودُ الْمَعْطَى كَيُكُونُ الْمَطَاءُ
وَ بِحَسْبِي مَلَا حُ فَنِي وَ نَسَا
ي وَ حَسَنُ الْخَتَامِ لِي اِكْتَاءُ

فَلْيَكُ الصَّلَاةُ تَبْقَى رَمَنَ
 اللَّهُ كُنَّا غَاءَ كَرَّةً وَ تَشَاءُ
 وَ عَلَيْكَ السَّلَامُ مَنَّا عَلَى قَدِ
 وَكِ فَنُوْ لَا نَعْتَرِهِ فَنَاءُ
 وَ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ الْبِكْ وَ الصَّحْبِ
 وَ مَنَ لِلصَّحْبِ لَدَى قَلَاءُ
 مَا قَضَى اللَّهُ لِي الْوَرَى لَكَ مَنَّا
 وَلَهُ الْعَهْدُ كُلُّهُ وَالْشَاءُ ۝۲۲

حواشی

۱۔ الاحزاب: ۲۱

۲۔ اردو دائرۃ معارف اسلامیہ۔ ص ۱۸۱۔ ج ۱۳/۱

۳۔ ایضاً

۴۔ ایضاً بحوالہ الاعلان بالترغیب۔ ص ۹۳

۵۔ نقوش۔ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) نسب۔ ج ۹۔ ص ۱۰۵

۶۔ حضرت حسان بن ثابت انصاری (بہ شعر حضرت حسان کا نہیں، ابن نباتہ مصری کا

ہے۔ دیکھیے المجموعۃ التہانیہ۔ ص ۱۲۸۔ ایڈیٹر)

۷۔ (ثابت نہیں ہوتا کہ یہ اشعار حضرت حسان کے ہیں۔ ایڈیٹر)

۸۔ المجموعۃ التہانیہ۔ ل ۷۷

۹۔ ایضاً۔ ص ۱۳۳

۱۰۔ ایضاً

۱۱۔ ایضاً ص ۱۱۵

۱۲۔ ایضاً ص ۱۱۷

۱۳۔ ایضاً ص ۱۱۹

۱۲۔ ایضاً ص ۱۲۶

۱۵۔ ایضاً ص ۱۳۸

۱۶۔ ایضاً ص ۱۴۱

۱۷۔ ایضاً ص ۱۴۲

۱۸۔ ایضاً ص ۱۴۷

۱۹۔ ایضاً ص ۱۴۳-۱۳۵

۲۰۔ ایضاً ص ۱۵۲

۲۱۔ ایضاً ص ۱۵۶

۲۲۔ ایضاً ص ۱۶۳

۲۳۔ ایضاً ص ۱۶۶

۲۴۔ ایضاً ص ۱۶۹

۲۵۔ ایضاً ص ۱۷۳

۲۶۔ الشوقیات۔ ج ۱۔ ص ۳۶

۲۷۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۰۲

۲۸۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۰۹

۲۹۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۱۳

۳۰۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۱۴

۳۱۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۱۳

۳۲۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۱۳

۳۳۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۱۸

۳۴۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۱۸-۲۱۹

۳۵۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۱۹

۳۶۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۱۹

۳۷۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۲۰

۳۸۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۲۱

۳۹۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۲۲

۴۰۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۲۸

۴۱۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۷۶

۴۲۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۸۳

۴۳۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۸۶

۴۴۔ المجموعۃ التہانیہ ص ۲۸۷-۲۸۷



صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

الْقَدْرُ قَدْ أَبْصَرَ بَعْدَ بَيْتِهِ * وَكَانَ قَبْلَ الْبَيْتِ أَعْمَى لَا يَرَى
أَحْيَا وَأَقْنَى أَمَمًا يَهْدِيهِ * وَسَبَقَهُ حَتَّى بِهِ الدِّينُ عَلَا
لَوْ كَانَ مَنْ يَجْعَلُهُ حَيًّا لَمَّا * أَنْكَرَهُ لِأَنَّهُ رُوحُ الْوَدَى
لَمْ يَرْ فِي كُلِّ الْبَرَايَا شِبْهُ * فِي كُلِّ عَصْرِ قَدْ مَضَى وَلَنْ يَبْرَى
غَرِيبُ خَلْقٍ اللَّهُ لَا مِثْلَ لَهُ * إِلَيْهِ فِي كُلِّ الْكَمَالِ التَّسَعَى

- زمانے کو آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت کے بعد بصارت ملی۔ اور
بعثت سے پہلے وہ اندھا تھا، دیکھ نہیں سکتا تھا۔
- اس نے آپ کی ہدایت سے اُمتوں کو زندہ اور اپنی تلوار سے فنا کیا حتیٰ کہ آپ
کے ذریعے دین کو سرفرازی ملی۔
- آپ کا منکر اگر زندہ ہوتا تو اسے بحال انکار نہ ہوتی کیونکہ کائنات کی روح اور
ہمارے آپ ہیں۔
- گزرے ہوئے کسی دور میں، بھری دنیا میں آپ سا کوئی نہ دیکھا گیا اور نہ ہرگز دیکھا
جائے گا۔
- آپ مخلوق خدا میں یکتا ہیں جس کی نظیر نہیں، ہر کمال کی انتہا آپ تک ہوتی
ہے۔

المجموعة النبھانیہ فی المدايح النبویہ

عربی نعت کا ایک وسیع مجموعہ

تحریر: راجا رشید محمود

علامہ یوسف بن اسحاق نبھانی رحمۃ اللہ علیہ نے "المجموعة النبھانیہ فی المدايح النبویہ" کی چار ضخیم جلدوں میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی نعتوں کے ذکر کے بعد دوسرے عربی نعت گوؤں کا کلام بھی دیا ہے۔ یہ کلام قافیوں کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے۔ ہر قافیہ میں کسی گئی نعتیں ان کے حلقی کاروں کے ناموں، اُن کے سن وفات اور ان کی خصوصیات کے بیان کے بعد دی گئی ہیں۔ اس طرح قوافی کے لحاظ سے تو یہ نعتیہ قصیدے یا نعتیہ شعر الگ الگ ہو گئے ہیں لیکن اس طرح کسی ایک نعت گو شاعر کے تمام اشعار اکٹھے نہیں ہیں۔ اس طرح جن گنتی کے چند لوگوں کو اس عظیم کتاب کو دیکھنے کا اتفاق ہوا بھی ہے، انہیں بھی اندازہ نہیں ہوتا کہ مختلف عربی نعت گوؤں نے مدح سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں کتنی نعتیں یا کتنے نعتیہ قصیدے کئے ہیں اور اس باب میں اُن کے ذخیرہ شعر کی حیثیت کیا ہے۔ ۵۹ جمال الدین ابو زکریا یحییٰ بن یوسف الصرمی العراقی الضرر متوفی ۶۵۱ ہجری کے ۵۹ قصیدے اس مجموعے میں مختلف قوافی کے ذیل میں یکسرے ہوئے ہیں اور ان ۵۹ قصیدوں میں ۳۰۹۹ نعتیہ اشعار ہیں یا خود یوسف بن اسحاق نبھانی (مرتب) کے ۳۱ قصائد اس مجموعے میں شامل ہیں جن میں ۱۷۲ نعتیہ اشعار ہیں۔ اور اسی میں ایک قصیدہ ایک ہزار شعروں کا ہے جس میں ۳۳ عنوانات کے تحت سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نظم کی گئی ہے۔

اردو نعت کے قارئین اور سامعین میں یہ تاثر عام پایا جاتا ہے کہ عربی ادب

میں نعت کم بہت ہی کم لکھی گئی ہے۔ علامہ یوسف بن اسحاق بن معانی کے زیر نظر
مجموعے سے یہ آثار غلط ثابت ہو جاتا ہے لیکن یہ کتاب عام لوگوں کے سامنے نہیں
اور خواص بھی اس کے مندرجات سے پوری طرح آگاہ نہیں اسی لیے جن عربی نعت
گوؤں کا ذکر المجموعۃ النہانیہ میں موجود ہے ذیل میں ان کا حوالہ جنحی کے
اعتبار سے الگ الگ ذکر کیا جاتا ہے کہ ان کے کتنے نعتیہ اشعار اس مجموعے میں
شامل ہیں تاکہ عربی نعت کا ایک خاکہ سازہن کے کیونٹس پر بن جائے۔

ابراہیم بن سل الہشلی۔ ۶۹۳ ہجری

قافیہ ۱۱ میں شعر

عس الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد الرحمن بن علی الحنفی الرموی المعروف بابن
الصنائع۔ ۷۸۶ ہجری

قافیہ ل میں ۳۳ شعر

شیخ الاکبر محی الدین ابن العربی۔ ۳۸۸ ہجری

قافیہ د میں ۶ ف میں ۵ اور ق میں ایک شعر = کل ۳ شعر

علاء الدین الدمشقی المعروف بابن ایک

قافیہ ل میں ۵۳ شعر

ابن حبیب

قافیہ ن میں ۳ شعر

حافظ شباب الدین ابن حجر العسقلانی۔ ۸۵۲ ہجری یا ۸۵۳

قافیہ ۷ میں ۳۶ ب میں ۲۸ د میں ۳۵ ۵۷ ف میں ۴۳ ل میں ۱۸ م میں

۱۷ شعر = کل ۲۳۸ شعر

امام محی الدین ابو الحسن علی ابن وثیق البغد۔ ۷۰۲ ہجری

قافیہ ر میں ۲۷ شعر اور "خاتمہ" میں خمس کے ۱۹ بند

ابن کمال

قافیہ ب میں ۱۵ شعر

ابن معنوق۔ ۱۰۸۷ ہجری یا ۱۰۹۳ ہجری

قافیہ م میں ۱۸ شعر

ابو الحسن بن سعید القرطابی الاندلسی۔ ۶۷۳ ہجری

قافیہ د میں ۲۵ شعر

قاضی ابو القلم مالک بن المرطل

قافیہ م میں ۳۳ شعر

ابو العباس احمد بن عبد العطلی

قافیہ ل میں ۲۶ شعر

ابو الفتح محمد بن سید الناس صاحب السیرۃ۔ ۷۳۳ ہجری

قافیہ ث میں ۳۱ ع میں ۲۸ ل میں ۱۸۵ شعر = کل ۲۴۳ شعر

ابو القاسم بن ابی العافیہ

قافیہ ب میں ۲ شعر

ابو بکر احمد بن جزى الاندلسی۔ ۷۸۵ ہجری

قافیہ ل میں ۳۸ شعر

ابو بکر احمد بن عبد اللہ بن الحسن القرطبی۔ ۶۵۲ ہجری

قافیہ ل میں ۷ شعر

ابو بکر بن ارقم

قافیہ ب میں ۲ شعر

ابو جعفر الاندلسی

قافیہ ب میں ۳ شعر

امام اشتر الدین ابو حیان محمد بن یوسف الاندلسی۔ ۶۸۳ ہجری

قافیہ ل میں ۸۳ شعر

ابو سعید فرج بن لب التلمی الغزنائی۔ ۷۸۲ ہجری

قافیہ ر میں ۲۲ شعر

ابو عبد اللہ بن الکیم الاندلسی۔ ۶۸۳ ہجری

قافیہ ب میں ۸ شعر

ابو عبد اللہ بن زمرک الغزنائی۔ ۷۶۷ ہجری

قافیہ ء میں ۳۹ شعر اور "خاتمہ" میں ۲۷ شعر = کل ۶۶ شعر

ابو عبد اللہ محمد الشراف الاندلسی

قافیہ ل میں ۲۰ شعر

ابو محمد عبد اللہ الیگزی

قافیہ ه میں ۳۸ شعر

ابو محمد بن علیہ الاندلسی

قافیہ ب میں ۳۶ شعر

شیخ ابو مدین المغربی۔ ۵۸۰ ہجری

قافیہ ف میں ۱۳ شعر

ابی العباس بن العریف

"خاتمہ" میں ان کے ۵ شعروں کی تفصیل عبدالغنی النابلسی نے تخریص کی

صورت میں کی ہے

ابی محمد بن ابی الجدر

قافیہ ب میں ۲ شعر

ابی عبید (تلمیذ عبدالغنی النابلسی)

مستزاد کے ۳۷ شعر (جو مایہ کی طرح ہیں)

محمد بن العقاد اشیر بابی القاسم الاندلسی

"خاتمہ" میں ۳۲ شعر

محمد بن ابی العباس احمد الایبوردی الاموی۔ ۵۰۷ ہجری

قافیہ ل میں ۳۰ شعر

شیخ احمد الاشی (صاحب کتاب المستطرف)

قافیہ ل میں ۷۷ شعر

شیخ احمد الصدی

قافیہ ب میں ۱۹ شعر

احمد بن الیاس الکروی۔ ۵۶۹ ہجری

نخس کے ۲ بند

احمد بن عبد اللہ الواحظ الحلی۔ ۵۷۷ ہجری

قافیہ و میں ۵۸ شعر

عبد الباقی اقدی العری الموصلی۔ ۴۷۸ ہجری

قافیہ ق میں ۳۱ شعر

ابن الدین الجلی المشرقی (صاحب خلاصہ الاش) ۴۴۰ ہجری

قافیہ الف میں ۶۰ شعر

قاضی براء الدین محمد الباعونی الشافعی

قافیہ ل میں ۷۸ شعر

قباد رحیم البرقی البغدادی

قافیہ ء میں ۳۹ + ۴۰ = ۷۹ شعر میں ۳۰ ج میں ۳۳ + ۵۷ + ۴۴ = ۱۳۴ شعر

میں ۵۸ + ۳۷ = ۹۵ شعر میں ۳۳ ق میں ۳۶ ل میں ۳۹ + ۳۷ = ۷۶ م میں ۴۴ + ۵۲ + ۵۰ = ۱۴۶ ن

میں ۷۷ + ۵۲ = ۱۲۹ شعر میں ۳۳ + ۳۶ = ۶۹ شعر اور "خاتمہ" میں نخس کے ۱۵ بند

بند

یہاں الدین ابو اسحاق ابراہیم القیراطی المرینی۔ ۷۸۱ ہجری

قافیہ ء میں ۲۵۵ شعر

قافیہ ل میں ۳ شعر

جمال الدین ابو حامد محمد بن عبداللہ بن طبریہ القرشی الکلی۔ ۸۸۹ ہجری

قافیہ ل میں ۵۲ شعر

جمال الدین یوسف سبط ابن جوزی۔ ۶۵۳ ہجری

قافیہ م میں ۲ شعر

مازم الاندلسی۔ ۶۸۳ ہجری

قافیہ ل میں ۲۱ شعر

حسن بن مسعود الیوسی۔ ۳۰۷ ہجری

قافیہ م میں ۲۸ شعر

سید حسین بن علی بن حسن بن شذقم

قافیہ د میں ۳۲ شعر

شیخ احمد الخراوی الکلی الشافعی

قافیہ ر میں ۳ شعر

شیخ یوسف المشور الحکیم الرشیدی الاسلمی

قافیہ ن میں ۳۳ شعر

سید عبدالکریم اقدی التیب الخراوی (یا حمزہ) الدمشقی۔ ۸۸۸ ہجری

قافیہ ل میں ۷ "خاترہ" میں ۷۲ شعر = کل ۷۹ شعر

شباب الدین احمد القفاقی المصری۔ ۱۰۶۹ ہجری

قافیہ الف میں ۱۳ ک میں ۸ شعر = کل ۱۵۵ شعر

شیخ حسین الدجالی۔ ۱۲۶۸ ہجری

قافیہ ب میں ۲ + ۲ شعر = کل ۴ شعر

شیخ محمد الکدکجی الصوفی الدمشقی۔ ۱۱۳۱ ہجری

ابن حبابۃ الاندلسی کے شعروں پر تیس۔ ۲ بند

محمد بن الدین بن الدماغی الاسکندری۔ ۸۲۸ ہجری

قافیہ ر میں ۸۳ شعر

علامہ ابو القاسم محمود زحشری (صاحب الکشاف)

قافیہ ر میں ۵۳ ل میں ۳۶ شعر = کل ۸۹ شعر

امام زین الدین عمر بن الوردی المصری۔ ۷۳۹ ہجری

قافیہ ر میں ۹۰ شعر

شیخ محمد بن فرج البیہقی (یا البیہقی) المقرب

قافیہ د میں ۶ ل میں ۷۷ + ۵۵ شعر = کل ۱۳۲ شعر

اور حافظ ابی الریح سلیمان ابن سالم الکلاعی الاندلسی کے شعروں پر ۵ بند کی تیس

امام تقی الدین السبکی۔ ۷۵۶ ہجری

قافیہ ت میں ۳۷ ن میں ۷۵ + ۲ شعر = کل ۲۱۳ شعر

سید علی بن معصوم السلاقی۔ ۱۰۲۰ ہجری یا ۱۱۳۰ ہجری

قافیہ د میں ۳۳ ر میں ۵۶ شعر = کل ۹۰ شعر

سعدونہ أم سعد بنت عصام الحمیریہ الاندلسیہ القرطبیہ۔ ۶۳۰ ہجری

قافیہ ل میں ۵ شعر

شیخ سعدی الغری الشافعی ابن عبدالہادی۔ ۱۱۳۷ ہجری یا ۱۲۲۸ ہجری

قافیہ د میں ۵۶ ل میں ۲ "خاترہ" میں ۶۷ شعر = کل ۱۲۵ شعر

ابوالعباس احمد بن محمد السجستانی الاندلسی (معاصر قاضی عیاض)

قافیہ ج میں ۵ شعر

محمد وفا الشاذلی المصری۔ ۷۶۰ ہجری

قافیہ ل میں ۵۰ شعر

امیر متکب الشافعی۔ ۱۰۸۰ ہجری

تیس کے ۵ بند

ابو الحسن بن احمد القاسی الشیر بالشامی۔ ۱۰۴۷ ہجری

قافیہ ف میں ۳۳ شعر

شیخ عبداللہ اشبراوی المصری۔ ۱۱۷۲ ہجری یا ۱۱۷۱ ہجری

قافیہ ب میں ۲۳ ع میں ۳۰ شعر = کل ۵۳ شعر

حافظ شرف الدین بن عبدالمسیح الباشی

قافیہ ج میں ۳ شعر

شرف الدین میمنی بن سلیمان الطولی المصری۔ ۸۶۳ ہجری

قافیہ ل میں ۲۳ شعر

شریف احمد بن شریف مسعود۔ ۱۰۳۲ ہجری

قافیہ س میں ۷۷ شعر

ابو السعود الشمرانی۔ ۱۰۸۸ ہجری

مخمس کے ۳ بند

عبدالرحیم الشمرانی۔ ۱۰۳۸ ہجری

قافیہ ل میں ۶ شعر

ابو السور بن نور الدین الشعراوی المصری

قافیہ ل میں ۲۳ شعر

ابو محمد عبداللہ بن زکریا اشتراطیسی المغربی۔ ۳۹۹ ہجری

قافیہ ل میں ۳۵ شعر

ابو عبداللہ خمس الدین محمد البدامسی المائکی

قافیہ ط میں ۵۵ شعر

نفس الدین محمد بن جابر اللاتکی۔ ۷۸۰ ہجری

قافیہ الف میں ۲۵ ج میں ۳۸ د میں ۳ ر میں ۵۶ ق میں ۶۹ ی میں ۲ ل میں

۸۹ + ۲۱ شعر اور "خاتمہ" میں لسان الدین الخلیل کے شعروں پر تھمیس کے ۳ بند =

۶۸۶ شعر + مخمس کے ۳ بند

نجم الدین محمد بن سوار الشیبانی الدمشقی۔ ۶۷۷ ہجری

قافیہ ہ میں ۳۳ شعر

شباب احمد ابی القاسم بن خلوف التونسی القیروانی

قافیہ ز میں ۷ م میں ۳۲۶ شعر = کل ۳۲۹ شعر

اور "خاتمہ" میں مستزاد کے ۳۲ شعر

شباب احمد المقری۔ ۱۰۳۱ ہجری

قافیہ ل میں ۱۸ ی میں ۸ شعر = کل ۲۶ شعر

اور "خاتمہ" میں ۲۸ بند کا مخمس

شباب احمد المینشی الشامی (الدمشقی) ۱۱۷۲ ہجری یا ۱۱۷۳ ہجری

قافیہ ز میں ۳ ر میں ۱۰ ل میں ۴ شعر = کل ۳۴ شعر

شباب المنصوری المصری۔ ۸۸۷ ہجری

قافیہ ء میں ۲۴ + ۲۱ ح میں ۲۱ ر میں ۳۱ ص میں ۱۰ ق میں ۲۲ ل میں ۳۰

شعر = کل ۱۶۷ شعر

شباب احمد بن خلوف التونسی القیروانی

قافیہ ن میں ۲ شعر

شباب محمود الجلیلی۔ ۷۷۵ ہجری یا ۷۷۴ ہجری یا ۶۸۹ ہجری

قافیہ ء میں ۳۳ ب میں ۶۷ + ۶۶ + ۵۹ + ۵۹ + ۵۰ ت میں ۵۷ ج میں ۲۸

ح میں ۷۹ د میں ۵۲ ر میں ۳۶ + ۳۹ + ۳۳ + ۲۵ + ۳۳ + ۲۵ + ۵۰ + ۵۳

۵ + ۲ + ۳۷ س میں ۳۵ ص میں ۳۵ ض میں ۲۸ ع میں ۶۹ + ۵۰ + ۹۳ ف میں

۳۳ ق میں ۷۳ + ۷۱ + ۷۰ + ۷۳ + ۸۵ + ۸۱ ل میں ۳۰ ک میں ۵۰ + ۷۱

۷۳ + ۶۵ + ۷۰ + ۷۳ + ۸۵ + ۸۱ ل میں ۳۰ ک میں ۵۰ + ۷۱

۷۳ + ۶۵ + ۷۰ + ۷۳ + ۸۵ + ۸۱ ل میں ۳۰ ک میں ۵۰ + ۷۱

۷۳ + ۶۵ + ۷۰ + ۷۳ + ۸۵ + ۸۱ ل میں ۳۰ ک میں ۵۰ + ۷۱

شیخ صادق الخراط الدمشقی۔ ۸۳۳ ہجری

"خاتمہ" میں ۶۷ شعر

مفسر الدین محمد الصالحی البغدادی الدمشقی (الثانی)۔ ۱۰۴۳ ہجری

قافیہ ت میں ۶۵ ح میں ۵۳ غ میں ۳۰ ر میں ۳۳ ز میں ۲۹ ط میں ۳۰
ن میں ۷۷ شعر = کل ۳۴۲ شعر

جمال الدین ابو زکریا یحییٰ یوسف الحمصری العراقي الضریر۔ ۶۵۶ ہجری

قافیہ ء میں ۸۱ الف میں ۳۹ ب میں ۸۱ + ۶۱ + ۳۶ + ۲۵ + ۳۰ + ۲۰ ت
میں ۳۳ + ۳۲ + ۳۸ ث میں ۳۲ ج میں ۳۲ ح میں ۵۳ و میں ۳۸ + ۳۸
۳۱ ر میں ۷۵ + ۵۱ + ۳۳ + ۲۰ ز میں ۳۳ س میں ۳۳ ش میں ۳۳ غ میں ۲۳
غ میں ۲۳ ق میں ۶۰ + ۳۵ + ۳۲ + ۱۹ ک میں ۳۳ + ۲۲ ل میں ۹۸ + ۹۸ + ۹۷
۳۱ + ۵۳ + ۵۱ + ۳۲ + ۳۰ م میں ۶۰ + ۵۷ + ۵۲ + ۵۲ + ۳۵ + ۳۰ + ۳۱
۲۸ + ۲۱ ن میں ۷۰ + ۲۲ + ۱۸ + ۲۱ ه میں ۶۰ + ۷۰ + ۷۰ و میں ۳۰ ی میں ۱۳ شعر
= کل ۳۰۱۹ شعر

مفتی الحلی۔ ۷۵۰ ہجری یا ۷۹۰ ہجری

قافیہ ر میں ۹۰ ق میں ۳۶ ن میں ۵۷ شعر = کل ۱۲۳ شعر

شیخ عبدالکریم اللہ انصاری

قافیہ س میں ۲۰ ی میں ۲۰ شعر = کل ۲۰ شعر

عائشہ الباعونہ الدمشقیہ

قافیہ ی میں ۳۱ شعر

عبد الرحمن ابلول الدمشقی المغربی۔ ۱۲۳۳ ہجری

قافیہ ل میں ۸ "خاتمہ" میں ۳۹ شعر = کل ۴۷ شعر

ابو زید عبدالرحمن الفازاری الاندلسی

قافیہ س میں ۲۰ م میں ۲۰ + ۳ + ۱ = کل ۲۳ شعر

امام عبدالرحمن المکودی۔ ۸۰۶ ہجری

قافیہ الف میں ۲۹۵ شعر

عبد الرحمن بن عبدالرزاق الدمشقی۔ ۱۱۸۸ ہجری

"خاتمہ" میں ۷۷ شعر

عبد العزیز بن علی الترمذی الکلی۔ ۶۶۳ ہجری

قافیہ ء میں ۳۶۷ شعر

عبد العزیز بن علی الغرناطی

قافیہ ق میں ۴۲ شعر

عبد اللہ بن بارزی الحموی۔ ۷۳۸ ہجری

قافیہ ر میں ۳۵ شعر

سید عبداللہ بن محمد قجازی۔ ۱۰۶۶ ہجری

قافیہ و میں ۸۵ شعر

عبد اللہ فکری پاشا الحموی۔ ۱۳۰۷ ہجری

قافیہ م میں ۳۳ شعر

شیخ احمد الحموی المغربی

قافیہ ب میں ۳۳ د میں ۲ ر میں ۶ + ۳ ف میں ۲۷ ق میں ۳۰ شعر = کل ۱۲۳ شعر

شباب احمد بن عبدالملک المعروف بالعزازی

قافیہ ل میں ۵۲ شعر

علاء الدین بن ملیک الحموی۔ ۹۷۷ ہجری

قافیہ و میں ۵۰ ط میں ۲۹ غ میں ۳۸ ق میں ۳۸ ل میں ۵۳ م میں ۲۹ شعر

= کل ۲۹۵ شعر

سید شیخ یامود العلوی الحسینی المدنی

قافیہ ن میں ۷ شعر

شیخ عمر الیانی۔ ۳۳۳ ہجری

قافیہ ی میں ۲۸ شعر

علی وفا۔ ۸۰۷ ہجری

قافیہ د میں ۱۳ شعر

محمد بن ابراہیم النعمانی۔ ۳۳۵ ہجری

قافیہ ق میں ۳۵ شعر

ابو القاسم محمد بن یحییٰ الصنائی اللاندی البرہمی القرطبی

قافیہ ب میں ۵۷ شعر

عقیق بن احمد بن محمد بن یحییٰ الصنائی

قافیہ ف میں ۱۵ شعر

شیخ محمد شیخ اللہ ایلبلوی الجلی۔ ۱۰۳۲ ہجری

قافیہ ز میں ۲۰ ل میں ۱۳ شعر = کل ۳۳ شعر

فتح اللہ بن النحاس الجلی۔ ۱۰۵۲ ہجری

قافیہ ح میں ۲۵ ع میں ۳۵ شعر = کل ۶۰ شعر

عبد العزیز الششکی القاسی۔ ۱۰۳۰ ہجری

قافیہ ن میں ۷۰ شعر

قاضی عیاض

قافیہ م میں ۳ شعر

یوسف بن محمد القدای

قافیہ ن میں ۲۳ شعر

امام تقی الدین ابو الحسن محمد بن علی القشیری شافعی۔ ۷۰۲ ہجری

قافیہ د میں ۳۵ شعر

ابو عبد اللہ محمد بن ابیہار الصنائی اللاندی۔ ۶۵۸ ہجری

قافیہ ل میں ۹ شعر

شیخ القلتندی المصری و لطف شباب الدین احمد بن علی القلتندی الشافعی۔ ۸۲۱ ہجری

قافیہ ل میں ۳۳ شعر

نہان الدین القیراطی الشافعی۔ ۷۷۷ ہجری

قافیہ ل میں ۱۸۱ شعر

(اس حصے میں مرتب نے حضرت کعب بن زہیر۔ المتوفی ۳۰ ہجری کے قافیہ ل کے ۵۹

شعر بھی درج کیے ہیں)

عائذ ابو الربیع سلیمان بن سالم الکفاکی اللاندی۔ ۳۳۳ ہجری

قافیہ ل میں ۹ شعر

کمال الدین بن الزمکانی۔ ۷۲۷ ہجری

قافیہ ک میں ۲۲ شعر

شیخ یعقوب الکیلانی الشافعی۔ ۱۱۸۵ ہجری

"خاتمہ" میں ۳۳ شعر

عبد الحلیم شلی شیر با لوی دمشقی۔ ۱۳۰۶ ہجری

قافیہ ق میں ۳۵ شعر

محمود بیگ بن خلیل بیگ اعظم الشافعی۔ ۱۳۹۱ ہجری

قافیہ ت میں ۵۰ + ۱۷ = ۶۷ شعر

حی الدین ابو طاہر محمد بن یعقوب السیوری آبادی (صاحب القاموس) ۸۱۷ ہجری

قافیہ ل میں ۲۸ شعر

قاضی محی الدین بن عبد اللطیف

قافیہ ک میں ۲ شعر

شیخ مرعی الکری مفتی الحنبلی فی مصر۔ ۱۰۳۳ ہجری

قافیہ ل میں ۷ شعر
محمد بن عبداللہ المرتبی النہوی
قافیہ ق میں ۳۶ شعر
شیخ مصطفیٰ البابی البلی

قافیہ ب میں ۳۳ شعر
سید مصطفیٰ العلوانی۔ ۱۱۳۳ ہجری
قافیہ ل میں ۷ شعر

شیخ حسین بن عبداللہ المعروف بالملوک۔ ۱۱۳۳ ہجری
قافیہ ن میں ۲۶ شعر
عزالدین الموصلی۔ ۷۹۰ ہجری
قافیہ ل میں ۳۳ شعر

شیخ عبدالنقی النابلسی الدمشقی۔ ۱۱۳۳ ہجری

قافیہ ب میں ۲۰ ل میں ۵۰ م میں ۵۰ ن میں ۵۰ = کل ۱۷۰ شعر اور
عبدالرحیم البرقی کے قصیدے کی تحمیس کے ۷۷ بند + ابی العباس بن العریف کے
شعروں کی تحمیس کے ۵ بند + ۳۰، ۳۰، ۳۰ = ۹۰ شعروں کے تین قصیدے
یوسف بن اسماعیل التہامی (مرتب)

قافیہ ء میں ۱۰ + ۱۰ + ۱۰ الف میں ۱۰ ب میں ۱۰ ت میں ۱۰ ث میں ۱۰ ج
میں ۱۰ ح میں ۱۰ خ میں ۱۰ د میں ۱۰ ذ میں ۱۰ ر میں ۱۰ ز میں ۱۰ س میں ۱۰ ش میں ۱۰ ص
میں ۱۰ ض میں ۱۰ ط میں ۱۰ ظ میں ۱۰ ع میں ۱۰ غ میں ۱۰ ف میں ۱۰ ق میں ۱۰ ک
میں ۱۰ ل میں ۱۳ + ۱۳ + ۲ + ۲ + ۲ + ۲ + ۱۳ + ۱۳ م میں ۱۰ ن میں ۱۰ ہ میں ۱۰ و
میں ۱۰ ی میں ۱۰۔۔۔۔۔ "خاتمہ" میں ۱۰۲ + ۱۰۲ شعر۔۔۔۔۔ اور مستزاد کے ۳۷ شعر
(ماہیہ کی طرح) = کل ۱۷۷ شعر

ابو عبداللہ محمد بن النکاتی القاسی
قافیہ ل میں ۲ شعر

شیخ محمد اندمری

عبدالنقی النابلسی کے قصیدے کی تحمیس ۳۷ بند
ابو محمد عبداللہ بن عبدالعظیم بن ارقم التیمی اللاندلسی
قافیہ ف میں ۵۰ شعر

خس الدین النواہی۔ ۸۵۹ ہجری یا ۸۳۱ ہجری یا ۸۳۶ ہجری

قافیہ ء میں ۷ ب میں ۵۹ + ۵۶ + ۳۰ ت میں ۷ ج میں ۳۰ د میں ۵۶ ر
میں ۷۳ + ۳۸ ع میں ۸۱ + ۶ ق میں ۵۳ ل میں ۸۷ + ۳۰ م میں ۵۳ + ۵۵ ن
میں ۶۵ ہ میں ۵۳ + ۳۶ ی میں ۷۲ شعر = کل ۱۱۷ شعر
نورالدین ابوالحسن علی بن احمد بن حمدون التیمی اللاندلسی۔ ۶۶۷ ہجری
قافیہ ب میں ۳۶ شعر

محمد الدین ابو عبداللہ محمد بن ابی بکر الواعظ البغدادی المشہور بالوتری۔ ۶۶۷ ہجری یا ۸۵۹ ہجری

قافیہ ء میں ۲۲ ب میں ۲۱ ت میں ۲۱ ث میں ۲۱ ج میں ۲۱ ح میں ۲۱ خ
میں ۲۱ د میں ۲۱ ذ میں ۲۱ ر میں ۲۲ ز میں ۲۱ س میں ۲۱ ش میں ۲۱ ص میں ۲۱ ض
میں ۲۱ ط میں ۲۱ ظ میں ۲۱ ع میں ۲۱ غ میں ۲۱ ف میں ۲۱ ق میں ۲۱ ک میں ۲۱ ل
میں ۲۱ م میں ۲۱ ن میں ۲۱ ہ میں ۲۱ و میں ۲۱ ی میں ۲۱ شعر = کل ۱۱۷ شعر

ابو ذکریا یحییٰ بن محمد بن خلدون۔ ۷۷۸ ہجری
قافیہ ج میں ۲۱ شعر

ابو الحجاج یوسف بن موسیٰ الجزای الرندی
قافیہ ق میں ۶۵ شعر

نامعلوم شاعروں کا نعتیہ کلام

قافیہ و میں ۲ ر میں ۲ ق میں ۳ ل میں ۷۶ + ۴ + ۲ م میں ۲ + ۲ ن میں
۱۰۲ شعر = کل ۲۱ شعر

اور ۵ بند کا ایک تحس اور "خاتمہ" میں ۲۲ مزید شعر

عَلَى رَأْسِ هَذَا الْكَوْنِ نَعْلُ مُحَمَّدٍ
عَلَتْ فَجَمِيعُ الْخَلْقِ تَحْتَ ظِلَالِهِ
لَدَى لَطُورِ مُوسَى نُودِيَ خَلْعٌ وَاحِدٌ
عَلَى الْعَرْشِ لَمْ يُؤْذَنْ بِخَلْعِ نَعَالِهِ

اس کائنات کے سربراہین مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے۔ وہ اس قدر بلند ہے کہ ساری مخلوق اس کے سایوں میں ہے۔ طور پر موسیٰ علیہ السلام کو نعلین اتارنے کی صدادی گئی اور احمد کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو عرش پر بھی نعلین اتارنے کی اجازت نہ ملی۔

— حضرت یوسف نبھانی (رحمۃ تعالیٰ)

اخب نعت

محفل نعت و مشاعرہ

ایڈیٹر "نعت" تیسری مرتبہ زیارت حرمین شریفین کی سعادت سے مشرف ہو کر لوٹے تو ان کے اعزاز میں بزم عمیدہ دارالعلوم جامعہ صحیحہ لاہور کے اراکین نے مفتی محمد حسین نعیمی کی سرپرستی میں ۳ جنوری ۱۹۹۳ء (جمعہ کو ایک عظیم الشان محفل نعت و مشاعرہ کا نہایت تزک و احتشام کے ساتھ اہتمام کیا۔

راجا رشید محمود صدر محفل اور سید محمد اشرف شاہ مدرس جامعہ بڑا ناظم محفل تھے۔ جبکہ سید آل احمد نیکرخی اوقاف پنجاب، مفتی محمد خاں صاحب سید محمد اسلام شاہ الحاج محمد حسین گوہر اور مرزا عبدالحمید صہبانی گرامی تھے۔

قاری غلام رسول نے تلاوت کلام الرحمن سے محفل کا آغاز کیا۔ پروفیسر امجد اسلام امجد حضرت حسین حسرت، مغل غار قریبی، ریاض حسین چوہدری، سید نجم نعمانی، پروفیسر سید نذیر حسین بخاری، سرور بھٹی، قاری صادق فیصل، سنی کعبی اور خادم حسین ناصر نے بارگاہ سرکار اہد قرار میں نعتوں کے نذرانے پیش کیے۔ مداحان مدوح خالق و مخلوق میں محمد شترانی، محمد جاتیم، حاجی محمد الود بٹ اور محمد ثناء اللہ بٹ شامل تھے جنہوں نے مختلف نعت گو اساتذہ کا کلام سنایا۔ آخر میں صدر محفل ایڈیٹر ماہنامہ "نعت" لاہور نے اپنی پسند اور سامعین کا فرمائش کلام پیش کیا۔ (محمد ثناء اللہ بٹ)

سیدہ عائشہ صدیقہ ایوارڈ

انجمن صدیقیہ رجسٹرڈ کے زیر اہتمام گورنمنٹ گرلز ہائر سکولری سکول مرید

میں مورخ ۱۳ دسمبر ۱۹۹۳ء کو ایک تقریری مقابلہ ایف اے اور بی اے کی طالبات کے مابین بعنوان "اسلام میں عورت کا مقام" منعقد ہوا۔ متضین کے فرائض پر نپل سکول ہذا وائس پرنسپل سکول ہذا و پرنسپل جناح ایڈمیل ہائی سکول مرید کے نے سرانجام دیے۔ حسب ذیل انعامات تقسیم کیے گئے۔

اول انعام: اُمّ المؤمنین سیدہ عائشہ صدیقہ گولڈ میڈل۔ ثمرہ بین
دوم انعام: اُمّ المؤمنین سیدہ عائشہ صدیقہ سکور میڈل۔ تزیلہ شامل
سوم انعام: شیلڈ۔ گنازا اختر

حوصلہ افزائی کا انعام: وال کلاک۔ شمیم اور لیس
مہمان خصوصی حکیم ظفر بجٹی تھیں۔ اور یہ تمغہ جات جناب محمد ظفر بجٹی صاحب کے تعاون سے ہی تقسیم کیے گئے۔ انتظامی امور مسز علی وائس پرنسپل سکول ہذا نے سرانجام دیے۔ (ض۔ م۔ ق)

فہرست کا حقل

آسمان اُن کی لحد پر شبنم فشانی کرے

برصغیر ڈاکٹر محمد اسماعیل قریشی کے والد گرامی ۱۳ نومبر ۱۹۹۲ء کو اپنے خالق حقیق سے جا ملے۔ ایڈیٹر نے ایک بار فیصل آباد میں ان کی زیارت کا شرف حاصل کیا۔ انھوں نے محبت سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مجستہ اور اخلاق نبوی (علیہ السلام) و انشاء کا پیگر تھے۔ اللہ تعالیٰ اُن کے درجات بلند کرے۔

مشہر شاعر لطیف چوہدری پوری اور معروف صوفی شاعرہ اصف علی واجعت بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ خالق کریم جل و علا مغفرت فرمائے!

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۸۸ء کے خالص نمبر

- جنوری ————— حمد باری تعالیٰ
- فروری ————— نعت کیا ہے
- مارچ ————— مدنیۃ الرسول ﷺ (حقل)
- اپریل ————— اردو کے صاحبِ کتاب نعت (حقل)
- مئی ————— مدنیۃ الرسول ﷺ (حصہ دوم)
- جون ————— اردو کے صاحبِ کتاب نعت (حصہ دوم)
- جولائی ————— نعت قدسی
- اگست ————— غیر مسلموں کی نعت (حقل)
- ستمبر ————— رسولِ نبی ﷺ کا تعارف (حقل)
- اکتوبر ————— میلاد النبی ﷺ (حقل)
- نومبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ دوم)
- دسمبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ دوم)

نعت ماہنامہ لاہور کے خالص نمبر

جنوری	— لاکھوں سلام (حصہ اول)
فروری	— رسولِ نبیوں کا تعارف (حصہ دوم)
مارچ	— معراجِ انبیٰ ﷺ (حصہ اول)
اپریل	— معراجِ انبیٰ ﷺ (حصہ دوم)
مئی	— لاکھوں سلام (حصہ دوم)
جون	— غیر مسلموں کی نعت (حصہ دوم)
جولائی	— کلامِ فضیلا (علامہ ضیاء القادری) (حصہ اول)
اگست	— کلامِ فضیلا (حصہ دوم)
ستمبر	— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ سوم)
اکتوبر	— درود و سلام (حصہ اول)
نومبر	— درود و سلام (حصہ دوم)
دسمبر	— درود و سلام (حصہ سوم)

نعت لاہور کے خالص نمبر

جنوری	— حسن رضا بریلوی کی نعت
فروری	— رسولِ نبیوں کا تعارف (حصہ سوم)
مارچ	— درود و سلام (حصہ چہارم)
اپریل	— درود و سلام (حصہ پنجم)
مئی	— درود و سلام (حصہ ششم)
جون	— غیر مسلموں کی نعت (حصہ سوم)
جولائی	— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ چہارم)
اگست	— وارثیوں کی نعت
ستمبر	— آزاد بیکانیری کی نعت (حصہ اول)
اکتوبر	— میلادِ انبیٰ ﷺ (حصہ چہارم)
نومبر	— درود و سلام (حصہ ہفتم)
دسمبر	— درود و سلام (حصہ ہشتم)

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۹۱ء کے خاص نمبر

جنوری	—	شہیدانِ ناموس رسالت (اول)
فروری	—	شہیدانِ ناموس رسالت (دوم)
مارچ	—	شہیدانِ ناموس رسالت (سوم)
اپریل	—	شہیدانِ ناموس رسالت (چهارم)
مئی	—	شہیدانِ ناموس رسالت (پنجم)
جون	—	غریب سہارنپوری کی نعت
جولائی	—	نعتِ مقدس
اگست	—	فیضانِ رضا
ستمبر	—	عربی ادب میں ذکرِ میلاد
اکتوبر	—	سراپائے سرکار (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم)
نومبر	—	اقبال کی نعت
دسمبر	—	حضور صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کا بچپن

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۹۲ء کے خاص نمبر

جنوری	نعتِ رباعیات
فروری	آزاد یگانہ کی نعت (حصہ دوم)
مارچ	نعت کے سانے میں
اپریل	حیاتِ طیبہ میں پیر کے دن کی اہمیت (اول)
مئی	حیاتِ طیبہ میں پیر کے دن کی اہمیت (دوم)
جون	حیاتِ طیبہ میں پیر کے دن کی اہمیت (سوم)
جولائی	غیر مسلموں کی نعت - حصہ چارم
	(لالہ کبھی نرائن سخا کی نعت گوئی)
اگست	آزاد نعتیہ نظم
ستمبر	سیرتِ مظلوم
اکتوبر	سراپائے سرکار صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم (حصہ دوم)
نومبر	سفرِ سعادت منزلِ محبت (حصہ اول)
دسمبر	سفرِ سعادت منزلِ محبت (حصہ دوم)

۱۹۹۳ کے خاص نمبر

○ جنوری ۹۲ (قطعات)

○ فروری عربی نعت اور علامہ نبہانیؒ

○ مارچ ستار وارثی کی نعت گوئی

○ اپریل حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور بچے

ظہور سانچو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

پوسٹ بکس 5367

پلاٹ 46 - سیکٹر اے

کورنگی انڈسٹریل ایریا - کراچی

المیزان نعت کے اردو مجموعہ باب ۱ - نعت

۱۔ ورنعنا لک ذکرک (۱۷۳۰)

☆☆☆☆☆ یہ ان کے پہلے اردو مجموعہ نعت کا تاریخی نام ہے۔ کتاب ۱۹۷۷ء میں چھپی اور اب تاجید ہے۔ کتاب میں دو حصے ہیں، ۳۷ نعتیں اور ۱۳ مناقب ہیں۔ آخر میں منظوم و مشور تقاریر ہیں۔

۲۔ حدیث شوق

☆☆☆☆☆ دوسرا مجموعہ نعت جو سب سے پہلے ۱۹۸۲ء میں پھر ۱۹۸۳ء میں اور ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا۔ کتاب میں ۷۸ نعتیں جن میں حضور حبیب کبریا علیہ التہیۃ والثناء کے لیے کہیں تو یا تم کا استعمال نہیں کیا گیا۔

۳۔ منشور نعت

☆☆☆☆☆ اردو اور پنجابی نعتیہ فریاد کا مجموعہ جو ۱۹۸۸ء میں طبع ہوا۔ (نعت کے حوالے سے چھپنے والا یہ فریاد کا پہلا مجموعہ ہے)

۴۔ سیرت منظوم

☆☆☆☆☆ ۹۲ کا تحفہ۔ قطعات کی صورت میں پہلی منظوم سیرت ہے۔

۵۔ ۹۲

☆☆☆☆☆ ۹۲ اردو نعتیہ قطعات کا مجموعہ جسے شہناز کوثر اور اظہر محمود نے مرتب کیا۔

ایڈیٹر نعت کے پنجابی مجموعہ نعت

نعتاں دی آئی

○... پنجابی نعت کا پہلا دیوان جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ظاہری حیات پاک کے ۶۳ برسوں کے حوالے سے ۶۳ نعتیں ہیں۔ کتاب پر بارہویں "قوی سیرت النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کافر نس" منعقدہ بارہ ربیع الاول ۱۳۰۸ ہجری میں صدارتی ایوارڈ دیا گیا۔ حدیث شوق، سیرت منظوم اور "۹۳" کی طرح اس پنجابی مجموعہ نعت میں بھی حضور سرور کائنات علیہ السلام والصلوة کے لیے "تو یا تم" کا صیغہ استعمال نہیں کیا گیا۔ کتاب کا انتساب کرامت علی شہیدی کے نام ہے۔ کتاب پہلی بار ۱۹۸۵ء میں اور دوسری بار ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔

حق دی تائید

○... یہ ایڈیٹر نعت کی پہلی مختصر منظوم مطبوعہ تصنیف ہے جس میں پنجابی کلام زیادہ ہے۔ دو نظمیں اردو میں ہیں۔ یہ کتابچہ ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا۔

منشور نعت

○... کتاب کے آخری صفحات (۱۳۳ یا ۱۴۳) میں پنجابی فردیات ہیں۔

ایڈیٹر نعت کے انتخاب نعت

۱۔ مدح رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

○○- ۱۹۷۳ء میں پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ نے دو رنگوں میں شائع کی۔ کتاب کے پہلے حصے میں کم عمر بچوں کی ذہنی استعداد کو سامنے رکھا گیا ہے اور دوسرے حصے میں ایسی نعتیں شامل کی گئیں ہیں جنہیں ثانوی اور اعلیٰ ثانوی پیمائشوں کے طالب علم باسانی سمجھ سکیں۔ کتاب ۲۰۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

۲۔ نعت خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

○○- کتاب کا نام تاریخی ہے۔ یہ ۱۹۸۲ء میں مرتب ہوئی اور پہلی بار اسی سال چھپی۔ دوسرا ایڈیشن بڑے سائز پر دو سال بعد شائع ہوا۔ کتاب میں ڈیڑھ سو سے زیادہ نعت گوؤں کا کلام شامل ہے۔

۳۔ نعت حافظ

○○- حافظ پہلی ہمتی نے آٹھ نعتیہ دواوین کا انتخاب۔ پونے تین سو صفحات۔

۴۔ قلزم رحمت

○○- امیر مینائی کی نعتوں کا انتخاب۔ تحقیقی مقدمے کے ساتھ

اسلامی موضوعات پر ایڈیٹر نعت کی تصانیف

۱۔ احادیث اور معاشرہ

○ اصلاح معاشرہ کے موضوع پر حضور سرور انام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تیس احادیث مقدسہ کی تشریح

۲۔ ماں باپ کے حقوق

○ اسلامی تعلیمات کی روشنی میں اہل ایمان کی اہم ذمہ داری پر ایک اہم کتاب جو اس موضوع پر نہایت اہم دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔

۳۔ حمد و نعت

○ مدحتِ خدا و رسولِ خدا (جلّ شانہ و صلی اللہ علیہ وسلم) پر ۱۶ مضامین اور ۳۹ منظومات کا حسین گلدستہ۔ ۲۰۸ صفحات

۴۔ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

○ ۱۸ مضامین اور ۸۰ کے قریب میلادیہ نعتوں پر مشتمل ۳۳۶ صفحات کی کتاب جس میں صرف میلاد ہی کے موضوع پر مواد ہے۔

۵۔ مدینۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

○ ۲۰۸ صفحات کی اس کتاب میں ۱۸ مضامین اور ۵۷ منظومات ہیں جن سے اس شہر مقدس کے بارے میں اہل محبت کے جذبات ظاہر ہوتے ہیں۔

تاریخ اور تاریخی شخصیات پر ایڈیٹر کی کتابیں

۱۔ اقبال و احمد رضاؒ مدحت گران پیغمبرؐ

☆☆☆ حکیم الامت علامہ اقبالؒ اور مولانا احمد رضا بریلویؒ کی قدر مشترک پر ایک جامع تحریر۔ کتاب کے چار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

۲۔ اقبالؒ، قائد اعظمؒ اور پاکستان

☆☆☆ بانی پاکستانؒ شاعر مشرق اور مملکتِ خداداد کے بارے میں نہایت اہم مضامین۔ دو ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

۳۔ قائد اعظمؒ..... افکار و کردار

☆☆☆ بابائے قوم حضرت قائد اعظمؒ کی تقاریر کے حوالے سے ان کے افکار و کردار میں یکسانیت کے موضوع پر بصیرت افروز مضامین

۴۔ تحریک ہجرت ۱۹۲۰ء

☆☆☆ تحریک کے اسباب و علل اور اس کے عواقب و نتائج کا پہلا تاریخی و تحقیقی تجزیہ جو حقائق کی روشنی میں کیا گیا ہے۔ ۳۶۳ صفحات کی اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن زیرِ طبع ہے۔

ایڈیٹر نعت کی مزید کتابیں

۱۔ میرے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

○... سیرت و محبت سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مختلف موضوعات پر فکر انگیز اور بصیرت افروز مضامین کا مجموعہ۔ دو ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

۲۔ قرطاسِ محبت

○... حضور رسول کریم علیہ التحیۃ والتسلیم کی محبت اور درود و سلام کی اہمیت پر تحریر کردہ مضامین کا مجموعہ

۳۔ سفر سعادت، منزل محبت

○... ۱۹۸۹ء اور ۱۹۹۱ء میں حرمین شریفین میں حاضری کی یادداشتیں جو بے تکلفی سے دل کی زبان میں تحریر کی گئی ہیں۔ ۲۲۸ صفحات

۴۔ ○... میلادِ مصطفیٰ (علیہ السلام واثنا)، عظمتِ تاجدارِ ختمِ نبوت، قادیانی۔۔۔۔۔ ایک تعارف، غازی علم الدین شہید۔۔۔۔۔ اور دوسرے کتابچے جو وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے۔

۵۔ راجِ دُلا رے

○... بچوں کے لیے نظمیں۔ دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

۹۲ کا تحفہ

۹۲ آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ”محمد“ (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کا عہد ہے، اس حوالے سے مصنف نے اس سال جو کام کیلئے، اس کا اجمالی خاکہ یہ ہے۔

مطبوعہ

۱ : ۹۲ (نقدِ قطعات)

۲ : سیرتِ منظوم (بصورتِ قطعات)

۳ : سفر سعادت، منزل محبت (سفرِ حرمین کی یادداشتیں)

۴ : قرطاسِ محبت (حضور علیہ التحیۃ والتسلیم کی محبت اور اس کے مظاہر)

زیر طبع

۵ : تسخیرِ کائنات اور مسخرِ عظیم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

بیس ابواب میں ترجمۃ للعالمین کی تفسیر

۶ : ایک ضخیم انتخابِ نعت (مبسوط تحقیقی مقدمے کے ساتھ)

تین جلدوں میں

۷ : داعیِ صلح و امن صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۸ : خالق اور مخلوق کا مشترکہ وظیفہ۔ درودِ پاک

۹ : پاکستان میں نعت

قیامِ پاکستان کے بعد نعت گوئی اور نعت خوانی پر تحقیق

۱۰ : حمدِ حُمد (انتخاب)

۱۱ : نعتِ مصطفیٰ علیہ السلام الثناء (انتخاب)

غیر مطبوعہ کتب

- ۱ : اولیاتِ نعت
- ۲ : غیر مسلموں کی نعت
- ۳ : چند مرحوم نعت گو
- ۴ : قرآنِ جمال (حسن رضا بریلوی کی نعتوں کا انتخاب)
- ۵ : غزنیہ رحمت (غریب سہارنپوری کی نعتوں کا انتخاب)
- ۶ : کلیاتِ کافی (کفایت علی کافی شہید کی نعتیں)
- ۷ : شمعِ حرم کی تابشیں (علامہ نسیا القادی بدایونی کا وہ نعتیہ کلام جو ان کے مجموعہ ہائے نعت میں نہیں ہے)
- ۸ : ثنائے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (انتخاب)
- ۹ : ارمانِ مدینے والے دا (انتخاب)
- ۱۰ : فاروقِ اعظمؓ (خلیفہ راشد کے منظوم مناقب)
- ۱۱ : منظوماتِ محمود
- ۱۲ : صلحائے اُمت
- ۱۳ : ڈھڈھ پیر (پنجابی انشائیے)
- ۱۴ : شہدائے ناموس (رسالت)